



القيم واحترام الآخر معا نبني

الصف الرابع الابتدائي
الفصل الدراسي الثاني
٢٠٢١-٢٠٢٢ م / ١٤٤٣ هـ



تأليف وإعداد:
إدارة المحتوى التعليمي
دار نهضة مصر للنشر

نهضة مصر
للشـ

الاسم :

الفصل :

المدرسة :

المقدمة

تشهد وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني مرحلةً فارقةً من تاريخ التعليم في مصر؛ إذ انطلقت إشارة البدء في التغيير الجذري لنظامنا التعليمي بدءًا من مرحلة رياض الأطفال بصفيه الأول والثاني حتى نهاية المرحلة الثانوية (تعليم ٢)، وبدأ أول ملامح هذا التغيير من سبتمبر ٢٠١٨ عبر تغيير مناهج مرحلة رياض الأطفال، والصف الأول والثاني الابتدائي، وكذلك الصف الثالث الابتدائي، وسيستمر هذا التغيير تبعًا للصفوف الدراسية التالية حتى عام ٢٠٣٠. تفخر وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني بأن تقدم هذه السلسلة التعليمية الجديدة، ولقد كان هذا العمل نتاجًا للكثير من الدراسات، والمقارنات، والتفكير العميق، والتعاون مع كثير من خبراء وعلماء التربية في المؤسسات الوطنية والعالمية؛ لكي نصوغ رؤيتنا في إطار قومي إبداعي، ومواد تعليمية ورقية ورقمية فعّالة.

تتقدم وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني بكل الشكر والتقدير لمركز تطوير المناهج والمواد التعليمية، كما تتقدم بالشكر لمستشاري الوزير، وكذلك تخص بالشكر والعرفان الأزهر الشريف، ومؤسسة ديسكفري التعليمية، ومؤسسة نهضة مصر، ومؤسسة لونجمان مصر، ومنظمة اليونيسف، ومنظمة اليونسكو، وخبراء التعليم في البنك الدولي، وخبراء التعليم من المملكة المتحدة، وأساتذة كليات التربية المصرية لمشاركتهم الفاعلة في إعداد إطار المناهج الوطنية بمصر، وأخيرًا تتقدم الوزارة بالشكر لكل فرد بقطاعات وزارة التربية والتعليم، ومديري عموم المواد الدراسية الذين أسهموا في إثراء هذا العمل.

إن تغيير نظامنا التعليمي لم يكن ممكنًا دون الإيمان العميق للقيادة السياسية المصرية بضرورة التغيير؛ فالإصلاح الشامل للتعليم في مصر هو جزء أصيل من رؤية السيد الرئيس عبدالفتاح السيسي لإعادة بناء المواطن المصري، ولقد تم تفعيل هذه الرؤية بالتنسيق الكامل مع السادة وزراء التعليم العالي، والبحث العلمي، والثقافة، والشباب والرياضة.

إن نظام تعليم مصر الجديد هو جزء من مجهود وطني كبير ومتواصل؛ للارتقاء بمصر إلى مصاف الدول المتقدمة لضمان مستقبل عظيم لجميع مواطنيها.



كلمة السيد وزير التربية والتعليم والتعليم الفني

يسعدني أن أشارككم هذه اللحظة التاريخية في عمر مصرنا الحبيبة؛ بإطلاق نظام التعليم والتعلم المصري الجديد، والذي تم تصميمه لبناء إنسان مصري مُنتمٍ لوطنه ولأمته العربية وقارته الإفريقية، مبتكر، مبدع، يفهم ويتقبل الاختلاف، مُتمكّن من المعرفة والمهارات الحياتية، قادر على التعلم مدى الحياة، وقادر على المنافسة العالمية.

لقد آثرت الدولة المصرية أن تستثمر في أبنائها عن طريق بناء نظام تعليم عصري بمقاييس جودة عالمية؛ كي ينعم أبنائنا وأحفادنا بمستقبل أفضل، كي ينقلوا وطنهم "مصر" إلى مصاف الدول الكبرى في المستقبل القريب.

إن تحقيق الحلم المصري ببناء الإنسان وصياغة الشخصية المصرية هو مسؤولية مشتركة بيننا جميعًا من مؤسسات الدولة أجمعها، وأولياء الأمور، وأسرّة التربية والتعليم، وأساتذة الجامعات، ومنظومة الإعلام المصري. وهنا أود أن أخص بالذكر السادة المعلمين الأجلاء الذين يمثلون القدوة والمثل لأبنائنا، ويعملون بدأبٍ لإنجاح هذا المشروع القومي.

إنني أناشدكم جميعًا أن يعمل كلُّ منا على أن يكون قدوةً صالحةً لأبنائنا، وأن نتعاون جميعًا لبناء إنسان مصري قادر على استعادة الأمجاد المصرية، وبناء الحضارة المصرية الجديدة.

خالص تمنياتي القلبية لأبنائنا بالتوفيق، واحترامي وإجلالي لمعلمي مصر الأجلاء.

د. طارق جلال شوقي

وزير التربية والتعليم والتعليم الفني





المَحَوْرُ الثَّالِثُ

نَبِئْتُمَنِي

قيِّمة ٢: تَقْدِيرُ الْعِلْمِ وَالْعَمَلِ ٢٣

(دَوْرَةُ تَدْرِيبِيَّةٍ) ٢٨ - ٢٤ -----

فَكَّرْ وَأَبْدِعْ ٣٤ - ٢٩ -----

فَكَّرْ وَلَاحِظْ ٣٦ - ٣٥ -----

قيِّمة ٤: التَّسَامُحُ وَالسَّلَامُ ٥١

(فِكْرَةٌ مُدْهِشَةٌ) ٥٦ - ٥٢ -----

فَكَّرْ وَأَبْدِعْ ٦٢ - ٥٧ -----

فَكَّرْ وَلَاحِظْ ٦٤ - ٦٣ -----

قيِّمة ٦: الاسْتِقْلَالِيَّةُ ٧٩

(أَنَا حُرٌّ) ٨٤ - ٨٠ -----

فَكَّرْ وَأَبْدِعْ ٩٠ - ٨٥ -----

فَكَّرْ وَلَاحِظْ ٩٢ - ٩١ -----

مَشْرُوعُ الْمَحَوْرِ الثَّالِثِ ٩٣ -----

قيِّمة ١: الْحُبُّ ٩

(بِطُولَاتٍ) ١٤ - ١٠ -----

فَكَّرْ وَأَبْدِعْ ٢٠ - ١٥ -----

فَكَّرْ وَلَاحِظْ ٢٢ - ٢١ -----

قيِّمة ٣: التَّعَاطُفُ ٣٧

(الْمُبَارَاةُ) ٤٢ - ٣٨ -----

فَكَّرْ وَأَبْدِعْ ٤٨ - ٤٣ -----

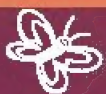
فَكَّرْ وَلَاحِظْ ٥٠ - ٤٩ -----

قيِّمة ٥: احْتِرَامُ الْآخَرِ ٦٥

(مُسَاعِدُ أَمِينِ الْفَضْلِ) ٧٠ - ٦٦ -----

فَكَّرْ وَأَبْدِعْ ٧٦ - ٧١ -----

فَكَّرْ وَلَاحِظْ ٧٨ - ٧٧ -----



المُخَوَّرُ الرَّابِعُ

مَسْئُولِيَّاتِي تَجَاهَ نَفْسِي وَعَالَمِي

قيمة ٢: تقدير العلم والعمل ١٠٩

قِصَّةُ وَرَقٍ (١١٤ - ١١٠)

فَكَّرُ وَأَبْدَعُ ١٢٠ - ١١٥

فَكَّرُ وَلَاحِظُ ١٢٢ - ١٢١

قيمة ٤: التسامح والسلام ١٣٧

لَاعِبُ مَلَائِكَةٍ قَوِيٍّ (١٤٢ - ١٣٨)

فَكَّرُ وَأَبْدَعُ ١٤٨ - ١٤٣

فَكَّرُ وَلَاحِظُ ١٥٠ - ١٤٩

قيمة ٦: الاستقلالية ١٦٥

فَرِيدَةٌ (١٧٠ - ١٦٦)

فَكَّرُ وَأَبْدَعُ ١٧٦ - ١٧١

فَكَّرُ وَلَاحِظُ ١٧٨ - ١٧٧

١٧٩ _____ مَشْرُوعُ الْمُخَوَّرِ الرَّابِعِ

٩٥

قيمة ١: الحب

رِحْلَةٌ إِلَى الْإِسْمَاعِيلِيَّةِ (١٠٠ - ٩٦)

فَكَّرُ وَأَبْدَعُ ١٠٦ - ١٠١

فَكَّرُ وَلَاحِظُ ١٠٨ - ١٠٧

١٢٣

قيمة ٣: التعاطف

(سَلَامَتُكَ يَا رِيم) ١٢٨ - ١٢٤

فَكَّرُ وَأَبْدَعُ ١٣٤ - ١٢٩

فَكَّرُ وَلَاحِظُ ١٣٦ - ١٣٥

١٥١

قيمة ٥: احترام الآخر

(يَوْمٌ فِي الْأَسْتَادِ) ١٥٦ - ١٥٢

فَكَّرُ وَأَبْدَعُ ١٦٢ - ١٥٧

فَكَّرُ وَلَاحِظُ ١٦٤ - ١٦٣



شخصيات الكتاب

يتكون المنهج من ست قِيم، تمثل كل قيمة شخصية واحدة على مدى المحاور الأربعة، وتُكرر القيم والشخصيات في كل محور باختلاف معايير ومؤشرات، وكان هناك حرص على أن يرى التلاميذ أنفسهم في الشخصيات الأساسية والفرعية، وتكون المواقف التي يمرون بها بمثابة أمثلة لواقعهم.. وكان من المهم أن يكون تقديم الأطفال من الجنسين متساويًا في الظهور والتأثير، وذلك لأننا نقدم جيلًا يُقدّر الآخر ويحترمه.



إبراهيم

قيمة التقاطف



شادي

قيمة التسامح والسلام



منى

قيمة احترام الآخر



عَزَّة

قِيَمَةُ تَقْدِيرِ
الْعِلْمِ وَالْعَمَلِ

كَرْبَةُ

قِيَمَةُ الْحُبِّ

فَرِيدَةُ

قِيَمَةُ الْاسْتِقْلَالِيَّةِ

المَحَوْرُ الثَّالِثُ

مِثْلِي



بُطُولَاتُ

1

يَقُومُ أَبْنَاءُ وَطَنِي بِأَعْمَالٍ بُطُولِيَّةٍ عَظِيمَةٍ.



شَخْصِيَّاتُ الْقِصَّةِ

تَهَيَّئْ:

نَشَاطٌ

ارْسُمْ مَكَانًا تُحِبُّهُ فِي مَدِينَتِكَ، وَاكْتُبْ
لِمَاذَا تُحِبُّهُ:



الْخَامِسَ عَشَرَ مِنْ سِبْتَمْبَرِ يَوْمٌ يَنْتَظِرُهُ «رَامِي» كُلَّ عَامٍ؛
 لِيَحْتَفِلَ بِعِيدِ مِيلَادِ «كَرِيم» أَقْرَبِ أَصْدِقَائِهِ وَزَمِيلِهِ بِالْفَضْلِ وَجَارِهِ بِالْحَيِّ، وَلَآنَ
 «كَرِيم» يُمَارِسُ لُعْبَةَ كُرَّةِ السَّلَّةِ اشْتَرَى لَهُ «رَامِي» كُرَّةً هَدِيَّةً عِيدِ الْمِيلَادِ.
 وَصَلَ «رَامِي» إِلَى حَفْلِ عِيدِ الْمِيلَادِ فِي الْمَوْعِدِ وَمَعَهُ هَدِيَّتُهُ.
 أَمَّا مَفَاجَأَةً وَالِدَةُ «كَرِيم» فَكَانَتْ كَعُكَّةَ عِيدِ مِيلَادٍ مَرْسُومًا عَلَيْهَا كُرَّةُ سَلَّةٍ
 بُرْتُقَالِيَّةٌ! ضَحِكَ «كَرِيم» وَقَالَ: أَصْبَحَ لَدَيَّ الْيَوْمَ كُرَّتَانِ؛ كُرَّةٌ لِلْعِبِّ وَأُخْرَى
 لِلأَكْلِ.



رَنَّ جَرَسُ الْبَابِ، فَقَالَ «كريم» بِحَمَاسٍ: لَا بُدَّ أَنَّهُ عَمِّي الْقَبْطَانُ
 "أسامة" .. رَحَّبَ «كريم» بِعَمِّهِ وَعَرَفَهُ بِصَدِيقِهِ «رامي» .
 قَالَ "كريم" لِلْقَبْطَانِ «أسامة» وَهُوَ يُقَدِّمُ لَهُ عُلْبَةً حَلْوَى كَبِيرَةً:
 أَعَدَدْتُ لَكَ مُفَاجَأَةً يَا عَمِّي، أَتَمَنَّى أَنْ تُعْجِبَكَ!
 فَتَحَ الْقَبْطَانُ «أسامة» الْعُلْبَةَ مُنْدهِشًا، وَقَالَ بِسَعَادَةٍ: مَا أَجْمَلَهَا!
 كَانَتْ الْمُفَاجَأَةُ كَعُكَّةً مَرْسُومًا عَلَيْهَا سَفِينَةٌ!





قَالَ «رامي» لِصَدِيقِهِ «كريم»: مُصَادَفَةٌ جَمِيلَةٌ أَنَّ يَوْمَ الْخَامِسَ عَشَرَ مِنْ سِبْتَمْبَرِ هُوَ عِيدُ مِيلَادِكُمَا مَعًا.. ضَحِكَ الْقَبْطَانُ وَقَالَ: هَذَا الْيَوْمُ عِيدٌ لِكُلِّ قَبْطَانٍ! ذَكَرَى يَوْمَ الْامْتِحَانِ.

سَأَلَهُ الْوَلَدَانِ بِأَنْدِهَاشٍ: يَوْمُ الْامْتِحَانِ؟

قَالَ الْقَبْطَانُ "أَسَامَةُ": بَعْدَ تَأْمِيمِ الْقَنَاةِ فِي يُولْيُو ٥٦، ظَنَّ الْمُرْشِدُونَ الْأَجَانِبُ أَنَّ نَظَرَاءَهُمُ الْمِصْرِيِّينَ لَنْ يَسْتَطِيعُوا الْقِيَامَ بِالْعَمَلِ بِمُفْرَدِهِمْ.. وَفِي يَوْمَي ١٤ وَ ١٥ سِبْتَمْبَرِ عَامِ ١٩٥٦م، انْسَحَبَ الْمُرْشِدُونَ الْأَجَانِبُ مِنْ قَنَاةِ السُّوَيْسِ عَائِدِينَ لِبِلَادِهِمْ.



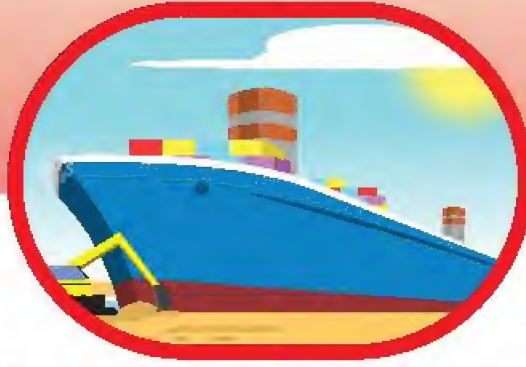
٤

سَأَلَاهُ بِحَمَاسٍ : مَاذَا حَدَّثَ بَعْدَ ذَلِكَ ؟
أَجَابَ الْقَبْطَانُ بِفَخْرٍ : اسْتَطَاعَ الْمُرْشِدُونَ
الْمِصْرِيُّونَ الْعَمَلَ عَلَى أَكْمَلِ وَجْهِ رَغْمِ
تَضَاعُفِ عَدَدِ السُّفُنِ الْمَارَةِ بِالْقَنَاةِ ، وَمِنْ
يَوْمِهَا وَنَحْنُ نَحْتَفِلُ يَوْمَ الْخَامِسِ عَشَرَ مِنْ
سِبْتَمْبَرٍ بِذِكْرِ يَوْمِ الْامْتِحَانِ فَخَرَّ كُلُّ قَبْطَانٍ .

٥

تَأَمَّلَ « رامي » كَعَكَةَ الْحَلْوَى ، وَقَالَ لِلْقَبْطَانِ « أُسَامَةُ » : هَذِهِ السَّفِينَةُ تُشَبِّهُ
الَّتِي جَنَحَتْ فِي قَنَاةِ السُّوَيْسِ .
ابْتَسَمَ الْقَبْطَانُ " أُسَامَةُ " وَقَالَ بِإِعْجَابٍ : نَعَمْ ، إِنَّهَا تُشَبِّهُ السَّفِينَةَ (إيفرجيفن)
الَّتِي جَنَحَتْ فِي مِيَاهِ قَنَاةِ السُّوَيْسِ يَوْمَ ٢٣ مَارِسَ ٢٠٢١ م !
سَأَلَاهُ مَرَّةً أُخْرَى بِفُضُولٍ : كَيْفَ تَمَكَّنْتُمْ مِنْ تَحْرِيرِهَا ؟
شَرَحَ الْقَبْطَانُ أَوَّلًا كَيْفَ تَوَقَّفَتِ الْمِلَاحَةُ بِالْقَنَاةِ بِسَبَبِ السَّفِينَةِ الْجَانِحَةِ ،
وَكَيْفَ أَثَّرَ ذَلِكَ عَلَى الْعَالَمِ كُلِّهِ حَيْثُ ارْتَفَعَتْ أَسْعَارُ النَّفْطِ وَتَعَطَّلَتْ
مَصَالِحُ كَثِيرٍ مِنَ الدُّوَلِ ، وَتَضَاعَفَ عَدَدُ السُّفُنِ الَّتِي تُرِيدُ عُبُورَ الْقَنَاةِ !





٦ اسْتَكْمَلَ الْعَمَّ قَائِلًا: لَكِنَّا تَعَاوَنًا جَمِيعًا فِي حَلِّ الْأُزْمَةِ وَاسْتَطَعْنَا
بِفَضْلِ كَفَاءَةِ أَبْنَاءِ هَيْئَةِ قَنَاةِ السُّوَيْسِ - تَعْوِيمَهَا يَوْمَ ٢٩ مَارِسَ
وَسَطَ فَرَحَةِ الْعَالَمِ أَجْمَعَ.

V

قَالَ «كريم»: «أَنَا فَخُورٌ بِكَ يَا عَمِّي، وَأُرِيدُ أَنْ أَصْبِحَ بَطْلًا مِثْلَكَ فِي
الْمُسْتَقْبَلِ"، رَدَّ «رامي»: «وَأَنَا أَيْضًا.



قَالَ الْقَبْطَانُ: "كُلُّ مَنْ يَخْدُمُ
بَلَدَهُ بَطْلٌ، فَالْإِخْلَاصُ فِي
دِرَاسَتِكَ الْآنَ عَمَلٌ بِطُولِيٍّ
كَمَا أَنَّ الْإِخْلَاصَ فِي مِهْنَتِكَ
سَوْفَ يَكُونُ عَمَلًا بِطُولِيًّا فِي
الْمُسْتَقْبَلِ أَيْضًا.

فكر وأبداع

نشاط
١

صع علامة (✓) تحت الأفعال البطولية التي تدل على حب الوطن:



رعاية المرضى



إلقاء القمامة على
الأرض



مذاكرة الدروس



تعليم الأطفال



بناء مبان سكنية



الالتزام بإشارة
المروير

اكتب بيت الشعر المفضل لديك من الشيد الوطني وشرح معناه، ثم ارسم صورة تعبر عنه:

بيت الشعر:

الشرح:



فِي حَيَاتِنَا الْعَدِيدُ مِنَ الْأَبْطَالِ بِمُخْتَلَفِ الْمَجَالَاتِ.



أَكْمِلِ الْجَدْوَلَ:

نشاط
١٣١

الْعَمَلُ الْبُطُولِيُّ

اسْمُ الْبَطْلِ

الْمِهْنَةُ



حَرْبُ أُكْتُوبَرِ مِنْ أَهَمِّ الْحُرُوبِ الَّتِي مَرَّتْ عَلَى بِلَدِنَا مِصْرَ وَقَدْ تَجَلَّى فِيهَا الْجَيْشُ الْمِصْرِيُّ بِالْعَدِيدِ مِنَ الْبُطُولَاتِ، وَإِحْدَاهَا بَطُولَةُ الْجُنْدِيِّ الْمِصْرِيِّ النُّوبِيِّ "أحمد إدريس" صَاحِبِ فِكْرَةِ اسْتِخْدَامِ الشَّفْرَةِ النُّوبِيَّةِ لِلتَّوَاصُلِ .. فَفِي أَثْنَاءِ الْحَرْبِ كَانَ الْقَادَةُ يَبْحَثُونَ عَنْ شَفْرَةٍ لِلتَّوَاصُلِ بَيْنَهُمْ لَا يَسْتَطِيعُ الْعَدُوُّ فَهْمَهَا أَوْ الْعَمَلِ عَلَى فَكِّهَا بِسُهُولَةٍ، وَكَانَ لَدَى "إدريس" الْإِجَابَةُ؛ فَاللُّغَةُ النُّوبِيَّةُ لُغَةٌ بِلاَ أَجْدِيَّةٍ مَكْتُوبَةٍ اعْتَمَدَتْ عِبْرَمِائَاتِ السِّنِينَ عَلَى النُّقْلِ شَفَاهِيَّةً، بِمَعْنَى آخَرَ: لَا تُوجَدُ سِجَلَاتٌ لَهَا تُمَكِّنُ أَحَدُهُمْ مِنَ اللُّجُوءِ إِلَيْهَا وَدِرَاسَتِهَا وَفَهْمِ أَجْدِيَّتِهَا وَتَرْجُمَتِهَا، وَأُعْجِبَ الرَّئِيسُ "أنور السادات" بِهَذِهِ الْفِكْرَةِ. وَبِالْفِعْلِ تَمَّ اسْتِخْدَامُهَا، وَكَانَتْ أَحَدَ أَهَمِّ عَوَامِلِ نَجَاحِ الْجَيْشِ الْمِصْرِيِّ فِي حَرْبِ أُكْتُوبَرِ.

مَا تَعَلَّمْتُهُ عَنْ اسْتِخْدَامِ
الشَّفْرَةِ النُّوبِيَّةِ

مَا أَوْدُ أَنْ أَعْرِفَهُ عَنِ
اسْتِخْدَامِ الشَّفْرَةِ النُّوبِيَّةِ

مَا أَعْرِفُهُ عَنْ اسْتِخْدَامِ
الشَّفْرَةِ النُّوبِيَّةِ

أَحِبُّ بَلَدِي وَأُسْهِمُ فِي إِزْدِهَارِهِ.



نشاط
٥

كَيْفَ تَسْعُرُ بِالْأَمَانِ فِي بَلَدِكَ؟ اكْتُبْ فِكْرَكَ، ثُمَّ نَاقِشْهَا:



١

٢

٣

٤

٥



اختر أحد المجالات وضع فكرة للإسهام في ازدهار بلدك:

المهنة:

المجال:

كيف ستساعد في
ازدهار البلد؟

الفكرة





فكر ولاحظ



لَوْنٌ ● بِجَانِبِ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا:

نَقِصِم
١

أَحْتَرِمُ الْقَوَاعِدَ وَالْقَوَانِينِ
فِي أَثْنَاءِ السَّيْرِ.



أُحَافِظُ عَلَى نَظَافَةِ بَلَدِي.



أَشْكُرُ كُلَّ مَنْ أَتَقَنَّ عَمَلَهُ وَاجْتَهَدَ.



أَتَقَنَّ عَمَلِي وَأَعْمَلُ بِجِدِّ.



أُحِبِّي عِلْمَ بَلَدِي بِاحْتِرَامٍ.



أُغَنِّي النِّشِيدَ الْوَطَنِيَّ بِحَمَاسٍ.





فَكِّرْ وَاكْتُبْ:



١ لِمَاذَا نَحِبُّ وَطَنَنَا وَنَعْتَزُّ بِهِ؟

٢ مَاذَا يَعْنِي أَنْ تَكُونَ "بَطْلًا وَطَنِيًّا"؟ (اذْكُرْ بَعْضَ الْأَمْثَلَةِ)

٣ اذْكُرْ بَعْضَ الْأَشْيَاءِ الَّتِي تُحِبُّهَا فِي وَطَنِكَ:

دَوْرَةُ تَدْرِيبِيَّةٍ

٢

التَّعَلُّمُ الْمُسْتَمِرُّ وَالْعَمَلُ الْجَادُ مِفْتَاحُ النِّجَاحِ وَالتَّقَدُّمُ فِي مُجْتَمَعِنَا.



شَخْصِيَّاتُ الْقِصَّةِ

تَهْيِئَةُ:

لَوْنِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَرْتَبِطُ بِالتَّعَلُّمِ الْمُسْتَمِرِّ:

نَشَاطُ



الإنجاز

النَّجَاحُ

التَّعَلُّمُ
الْمُسْتَمِرُّ

المُثَابَرَةُ

الْيَاسُ



عَادَ وَالِدُ «عِزَّة» مُتَأَخِّرًا مِنْ عَمَلِهِ وَكَانَ يَبْدُو عَلَيْهِ
السَّعَادَةُ، وَأَبْلَغَ الْأُسْرَةَ بِأَنَّهُ سَيَسَافِرُ لِحُضُورِ دَوْرَةِ
تَدْرِيبِيَّةِ الْأُسْبُوعِ الْمُقْبِلِ.
قَالَتْ «عِزَّة» وَهِيَ حَزِينَةٌ: لَكِنَّهَا بَدَايَةُ الْإِجَارَةِ
الصَّيْفِيَّةِ يَا أَبِي وَلَقَدْ وَعَدْتَنِي بِقَضَاءِ وَقْتِ طَوِيلٍ
مَعِي، فَلِمَاذَا السَّفَرُ؟



رَدَّ الْآبُ: لَا تَحْزَنِي يَا «عِزَّة»، فَهَذِهِ دَوْرَةٌ تَدْرِيبِيَّةٌ مُهِمَّةٌ حَتَّى
أُطَوِّرَ مِنْ عَمَلِي وَأَعِدُّكَ بِقَضَاءِ وَقْتٍ طَوِيلٍ مَعَكَ فَوَرِّجُوعِي.
ذَهَبْتُ «عِزَّة» لِنَنَامَ، لَكِنَّهَا كَانَتْ تَفَكَّرُ فِي الْأَمْرِ وَكَيْفَ يُمْكِنُهَا
إِقْنَاعُ وَالِدَيْهَا بِعَدَمِ السَّفَرِ.

٢



عِنْدَ جُلُوسِ الْأُسْرَةِ حَوْلَ مَائِدَةِ الْإِفْطَارِ فِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِي خَطَرَتْ لَهَا فِكْرَةٌ
تُقْنِعُ بِهَا وَالِدَهَا بِعَدَمِ السَّفَرِ .
قَالَتْ « عِزَّة » : أَبِي ، أَعْلَمُ أَنَّكَ الْمُشْرِفُ عَلَى زُمَلَائِكَ فِي الْعَمَلِ .. إِذَنْ فَأَنْتَ
كَثِيرُ الْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ وَلَا تَحْتَاجُ إِلَى هَذِهِ الدَّوْرَةِ .
ابْتَسَمَ الْأَبُ وَقَالَ : أَعْلَمُ أَنَّكَ لَا تَرْغِبِينَ فِي أَنْ أَسَافِرَ ، وَلَكِنْ دَعِينِي أَشْرَحَ لَكَ
أَهْمِيَّةَ هَذِهِ الدَّوْرَةِ .. هَلْ تَعْلَمِينَ كَيْفَ كَانَ تَصْنِيعُ التَّمُورِ فِي الْمَاضِي ؟
« عِزَّة » : لَا .





٤

كَانَتْ التَّمُورُ قَدِيمًا تُجْمَعُ وَتَصْنَعُ
وَتُغْلَفُ يَدَوِيًّا، وَكَانَ هَذَا يَسْتَعْرِقُ
وَقْتًا أَطْوَلَ وَيَتَطَلَّبُ مَجْهُودًا أَكْبَرَ.



٥

أَمَّا الْآنَ فَقَدْ أَصْبَحَ هُنَاكَ رِبْطٌ كَبِيرٌ
بَيْنَ الْبَحْثِ الْعِلْمِيِّ وَتَطْبِيقِهِ فِي
صِنَاعَةِ التَّمُورِ، مَعَ اسْتِخْدَامِ وَسَائِلِ
التَّكْنُولُوجِيَا الْجَدِيدَةِ لِلْوُصُولِ إِلَى
مَخْصُولٍ مُمْتَازٍ وَتَقْدِيمِهِ لِلنَّاسِ
بِطَرِيقَةٍ حَدِيثَةٍ وَمُبْتَكِرَةٍ.
إِذْنًا عَلَيَّ أَنْ أَطُورَ مِنْ مَهَارَاتِي وَقُدْرَاتِي
حَتَّى أَقُومَ بِمَهَامِّي عَلَى أَكْمَلِ وَجْهِهِ،
وَهَذَا لَا يَقْتَصِرُ عَلَى الْعَمَلِ فَقَطْ، لَكِنْ
عَلَى أُمُورِ الْحَيَاةِ كُلِّهَا.

٦



قَالَتِ الْأُمُّ: أَمَا أَنْتِ يَا
«عزة» فَمَا الَّذِي تَوَدِّينَ أَنْ
تُطَوِّرِيهِ فِي نَفْسِكَ؟ قَالَتْ
«عزة»: يَا أُمِّي، لَقَدْ انْتَهَى
الْعَامُ الدَّرَاسِيُّ فَلِمَ أَفْكُرِي
هَذَا الْآنَ؟

٧

شَرَحَتِ الْأُمُّ أَنَّ التَّطْوِيرَ قَدْ يَكُونُ فِي هَوَايَةٍ أَوْ الاِطِّلاعِ عَلَى مَوْضُوعَاتٍ
شَائِقَةٍ بِالنِّسْبَةِ لَكَ، وَلَيْسَتْ مَقْصُورَةً عَلَى الْمَوَادِّ الدَّرَاسِيَّةِ.
قَالَتْ «عزة»: إِذَنْ أُرِيدُ أَنْ أَطَوِّرَ مِنْ مَهَارَتِي فِي السَّبَّاحَةِ هَذِهِ الْإِجَازَةَ
الصَّيْفِيَّةَ، وَعِنْدَ عَوْدَتِكَ يَا أَبِي نَذْهَبُ إِلَى الْبَحْرِ.
الْأَبُ: فِكْرَةٌ رَائِعَةٌ!



فَكَرْ وَأَبْدِعْ

المُخَوِّزُ الثَّالِثُ
قِيَمَةُ تَقْدِيرِ الْعِلْمِ وَالْعَمَلِ

اعْرِفْ نَفْسَكَ!

نَشَاطٌ ١ اقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ وَارِسْمِ دَائِرَةً حَوْلَ مَا تُحِبُّهُ فِي كُلِّ سُؤَالٍ:



مَا الْأَنْشِطَةُ
الْمُفَضَّلَةُ لَدَيْكَ؟



كَيْفَ تَقْضِي
عُظُمَتَكَ؟



كَيْفَ تُحِبُّ أَنْ
تَحْتَفِلَ؟



مَاذَا تُحِبُّ أَنْ تَفْعَلَ
فِي الْفَضْلِ؟

عَدَدُ الدَّوَائِرِ:

نَمَطُ تَعَلُّمِكَ : -----

يُشَجِّعُ بَعْضُنَا بَعْضًا دَائِمًا
فِي أَثْنَاءِ تَنْفِيذِ الْمَهَامِ.

نَتَعَرَّفُ الْهَدَفَ مِنْ
النَّشَاطِ وَنَفْهَمُهُ جَيِّدًا.

أَهْتَمُّ بِفِكْرِي فَقَطْ وَلَا
أَهْتَمُّ بِفِكْرِ الْمَجْمُوعَةِ.

مَهَارَاتُ الْعَمَلِ
الْجَمَاعِيِّ

أَهْتَمُّ بِقَرَارَاتِي فَقَطْ
وَلَا أَهْتَمُّ بِقَرَارَاتِ
الْمَجْمُوعَةِ.

نَسْتَمِعُ إِلَى الْمُعَلِّمِ
وَالْمَجْمُوعَةِ جَيِّدًا.



سَاعِدْ «عِزَّة» فِي تَعْدِيلِ الْجُمْلَةِ الَّتِي لَا تَتَّكِلُ عَلَى مَهَارَاتِ الْعَمَلِ الْجَمَاعِيِّ:

التَّوَاصُلُ الْفَعَالُ مُهِمٌّ لِلْعَمَلِ مَعَ مَنْ أَجَلَ إِنْجَازِ الْمَهَامِ وَالْوُصُولِ لِلْأَهْدَافِ الْمَشْتَرَكَةِ.



فَكَّرْ وَارْتَبْ:

نَشَاط
٣٣

التَّعْرِيفُ

الدَّوْرُ



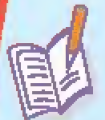
الْقِيَادِي

الشَّارِحُ

الكَاتِبُ

الْبَاحِثُ

الْمَشْجَعُ





● مَا لُعْبَتُكَ الْجَمَاعِيَّةُ الْمُفَضَّلَةُ؟

.....

.....

● مَا قَوَاعِدُ اللَّعْبَةِ؟

.....

.....

● كَيْفَ تُغَيِّرُ بَعْضَ الْقَوَانِينِ لِتَطَوِّرَ لُعْبَتَكَ الْمُفَضَّلَةَ؟

.....

.....



يُسَاعِدُنَا التَّعَلُّمُ الْمُسْتَمِرُّ وَالْعَمَلُ الْجَادُّ فِي تَحْقِيقِ أَهْدَافِنَا.



نَشَاط
اسْأَلْ وَاكْتُبْ:

اخْتَرِ شَخْصِيَّةً فِي مَجْتَمَعِكَ لِتَتَعَرَّفَ أَهَمَّ انْجَازَاتِهَا أَكْثَرُ:

الاسْمُ:

المِهْنَةُ:

مَا مَوَادُّكَ الدَّرَاسِيَّةُ الْمُفَضَّلَةُ؟ وَلِمَاذَا؟

مَا أَسْبَابُ نَجَاحِكَ فِي دِرَاسَتِكَ؟

لِمَاذَا اخْتَرْتَ هَذِهِ الْمِهْنَةَ؟

مَا أَسْبَابُ نَجَاحِكَ فِي عَمَلِكَ؟

مَا انْجَازَاتُكَ؟



جَدْوَلُ قِصَّتِي

تَخَيَّلْ وَاحِكِ قِصَّةً عَنِ أَهَمِّيَّةِ الْعِلْمِ وَالْعَمَلِ:

نَشَاط
٦

الشَّخْصِيَّاتُ	المَكَانُ	الأَحْدَاثُ
.....
.....
.....
.....
.....



.....

.....

.....

.....



فكر ولاحظ

لَوْنٌ بِجَانِبِ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا:

نقسم
١

أَحَقِّقُ أَهْدَافِي التَّعْلِيمِيَّةَ.



أُمَارِسُ أَنْشِطَةً لِلتَّعَلُّمِ الْمُسْتَمِرِّ.



أَشْجَعُ أَصْدِقَائِي عَلَى التَّعَلُّمِ
الْمُسْتَمِرِّ.



أُحِبُّ الْعَمَلَ فِي الْمَجْمُوعَةِ.



أُقَدِّرُ كُلَّ مَنْ يَعْمَلُ بِجِدٍّ
وَنَشَاطٍ مِنْ حَوْلِي.



أَعْرِفُ دَوْرِي فِي الْعَمَلِ الْجَمَاعِيِّ
وَأَنْفِذُهُ بِإِتْقَانٍ.





فَكِّرْ وَاكْتُبْ:



١ كَيْفَ تُشَجِّعُ نَفْسَكَ عَلَى التَّعَلُّمِ الْمُسْتَمِرِّ؟

٢ فِي رَأْيِكَ، مَا أَهْمِيَّةُ تَقْسِيمِ الْأَدْوَارِ فِي الْعَمَلِ الْجَمَاعِيِّ؟

٣ كَيْفَ تَسْتَطِيعُ تَشْجِيعَ أَصْدِقَائِكَ عَلَى التَّعَلُّمِ الْمُسْتَمِرِّ؟



أَتَعَاظِفُ مَعَ الْآخَرِينَ وَأُسَاعِدُهُمْ بِمَا تَحِيَّزُ.



شخصيات القصة

تَهْيئة:

نشاط فِكْر وَتَأْقِش:



وَصَلَ «إِبْرَاهِيم» إِلَى مَرَكَزِ الشَّبَابِ الَّذِي تَعَوَّدُ أَنْ يَلْعَبَ فِيهِ الْمُبَارَيَاتِ مَعَ أَصْدِقَائِهِ مِنَ الْحَيِّ يَوْمَ الْعُطْلَةِ الْأُسْبُوعِيَّةِ، كَانَ الْجَمِيعُ بِالْمَلْعَبِ يَسْتَعِدُّونَ لِتَقْسِيمِ الْفِرَقِ وَبَدَأِ الْمُبَارَاةِ.

قَالَ «إِبْرَاهِيم» وَهُوَ يَجْرِي تَجَاهَ الْمَلْعَبِ: انْتَظِرُونِي! لَا تُقَسِّمُوا الْفِرَقَ بِدُونِي.



تَجَمَّعَ اللَّاعِبُونَ حَوْلَ دَائِرَةِ الْمُنْتَصَفِ بِالْمَلْعَبِ، وَتَمَّ تَقْسِيمُ الْفَرِيقَيْنِ،
وَكَانَ «إِبْرَاهِيمَ» يَبْحَثُ بَيْنَ اللَّاعِبِينَ عَنْ صَدِيقِهِ «دَاوُدَ» لَكِنَّهُ لَمْ يَرَهُ.
بَدَأَتِ الْمُبَارَاةُ وَجَمِيعُ اللَّاعِبِينَ تَمَلُّوهُمْ الْحَمَاسَةَ وَالِدَافِعُ لِلْفُوزِ، وَوَقَفَ
كُلُّ لَاعِبٍ فِي مَرَكِّزِهِ الَّذِي يَلْعَبُ فِيهِ وَأَخَذَتِ الْكُرَّةُ تَتَأَرَّجَحُ بَيْنَ أَقْدَامِ
اللَّاعِبِينَ، ثُمَّ أَعْلَنَ الْحَكَمُ نِهَآيَةَ الشُّوْطِ الْأَوَّلِ.



فِي أَثْنَاءِ ذَهَابِهِمْ لِلأَسْتِرَاحَةِ وَجَدَ «إِبْرَاهِيمَ» صَدِيقَهُ «دَاوُدَ» جَالِسًا بِمَنْطَقَةِ
الْأَسْتِرَاحَةِ، فَقَالَ لِصَدِيقِهِ «سَلِيمَ» وَهُمَا يَتَوَجَّهَانِ إِلَيْهَا: ظَنَنْتُ أَنَّ «دَاوُدَ» لَمْ يَأْتِ
الْيَوْمَ، لِمَاذَا لَمْ يُشَارِكْنَا اللَّعِبَ؟!
رَدَّ «سَلِيمَ»: «لَا أَعْرِفُ! يَبْدُو حَزِينًا الْيَوْمَ، لَكِنَّهُ رَفَضَ أَنْ يُفْصِحَ عَنْ سَبَبِ حُزْنِهِ.



٤



ذَهَبَ إِلَيْهِ «إِبْرَاهِيمُ» وَأَلْقَى عَلَيْهِ التَّحِيَّةَ قَائِلًا: لِمَ
لَا تُشَارِكُنَا اللَّعِبَ الْيَوْمَ؟

«دَاوُدُ»: مَرَحَبًا يَا «إِبْرَاهِيمُ»، لَا أُرِيدُ اللَّعِبَ الْيَوْمَ.

«إِبْرَاهِيمُ»: لِمَاذَا؟ هَلْ أَنْتَ بِخَيْرٍ؟

«دَاوُدُ»: لَا، لَكِنِّي لَا أُرِيدُ التَّحَدُّثَ الْآنَ.

شَعَرَ «إِبْرَاهِيمُ» بِأَنَّ «دَاوُدَ» لَيْسَ عَلَى مَا يُرَامُ وَأَنَّ هُنَاكَ
شَيْئًا مَا يُضَايِقُهُ وَحَزِنَ لِحُزْنِهِ، ثُمَّ جَاءَتْهُ فِكْرَةٌ.

٥

قَالَ لَهُ «إِبْرَاهِيمُ»: حَسَنًا! تَعَالَ مَعِي، سَنَقُومُ بِشَيْءٍ
مُخْتَلِفٍ إِذْنً.

ثُمَّ التَفَتَ «إِبْرَاهِيمُ» لِصَدِيقِهِمَا «سَلِيمَ» وَقَالَ:

سَنَذْهَبُ لِبُضْعِ دَقَائِقٍ، لَا تَبْدَءُوا الشَّوْطَ الثَّانِي بِدُونِي

تَعَجَّبَ «سَلِيمُ» وَقَالَ: إِلَى أَيْنَ أَنْتَ ذَاهِبٌ يَا

«إِبْرَاهِيمُ»؟

إِلَّا أَنَّ «إِبْرَاهِيمَ» وَ«دَاوُدَ» سَرَّعَانَ مَا انْصَرَفَا وَلَمْ

يَسْمَعَا سُؤَالَ صَدِيقِهِمَا.



٦

لَدَى وَصُولِهِمَا إِلَى الْمَكَانِ الْخَاصِّ بِالطَّعَامِ بِمَرْكَزِ الشَّبَابِ، وَجَدَ «دَاوُدَ» بَائِعَ الْبَطَاطَا الَّتِي يُحِبُّ تَنَاوُلَهَا وَعَلَتْ وَجْهَهُ ابْتِسَامَةٌ خَفِيفَةٌ.

قَالَ «إِبْرَاهِيمُ» بِحَمَاسَةٍ: هَيَّا نَتَنَاوَلِ الْبَطَاطَا اللَّذِيذَةَ الَّتِي تُحِبُّهَا.

فَرِحَ «دَاوُدَ» لَكِنَّهُ تَعَجَّبَ مِنْ تَصَرُّفِ «إِبْرَاهِيمِ» وَقَالَ لَهُ: وَلَكِنَّكَ لَا تَعْلَمُ سَبَبَ حُزْنِي!

رَدَّ «إِبْرَاهِيمُ»: لَا يَهُمُّ أَنْ أَعْرِفَ، وَلَكِنْ الْمُهْمُّ أَنَّكَ سَعِيدٌ الْآنَ.



٧

عَادَ الصَّدِيقَانِ لِلْمَلْعَبِ قَبْلَ بَدَايَةِ

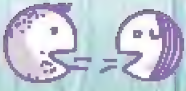
الشُّوْطِ الثَّانِي وَانْضَمَّ «إِبْرَاهِيمُ»

لِفَرِيقِهِ، أَمَّا «دَاوُدَ» فَكَانَ يَسْتَمْتِعُ بِأَكْلِ

الْبَطَاطَا وَمُشَاهَدَةِ الْمُبَارَاةِ.



فَكَّرْ وَأَبْدِعْ



نَشَاط
١

لَوْنِ التَّصَرُّفِ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى التَّعَاطُفِ إِذَا لَمْ يَرِدْ صَدِيقُكَ التَّحَدُّثُ عَنْ سَبَبِ حُزْنِهِ:

صَدِيقِي حَزِينٌ /
صَدِيقَتِي حَزِينَةٌ

سَأَلْتُهُ: لِمَاذَا أَنْتَ حَزِينٌ / أَنْتِ حَزِينَةٌ؟

لَا يُرِيدُ التَّحَدُّثُ عَنْ سَبَبِ حُزْنِهِ

أَغْضَبَ مِنْهُ.

أَحْتَرِمُ رَغْبَتَهُ فِي
الْخُصُوصِيَّةِ.

أَتَجَاهَلُهُ.

أَعَزَّزْتُ إِحْسَاسَهُ
بِالْخُصُوصِيَّةِ وَأَعْلَمْتُهُ
بَأَنِّي بِجَانِبِهِ وَأَدْعَمُهُ.



(الخوف - السعادة - الحزن - الغضب - المفاجأة)





شعوره







صَخِّعْ عَلَامَةً (✓) فَوْقَ الْعِبَارَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى تَعَاظُفِكَ مَعَ الْآخَرِينَ:

مَا تَمَرُّ بِهِ لَيْسَ أَمْرًا مُهِمًّا.

أَعْلَمُ أَنَّكَ لَا تُرِيدُ التَّحَدُّثَ عَنِ
الْأَمْرِ، لَكِنِّي أَرَدْتُ أَنْ أَعْلِمَكَ بِأَنِّي
بِجَانِبِكَ إِنْ أَرَدْتَ التَّحَدُّثَ.

يُؤَسِّفُنِي مَا تَمَرُّ بِهِ مِنْ حُزْنٍ.

لَقَدْ حَذَرْتُكَ مِنَ التَّصَرُّفِ بِهَذِهِ
الطَّرِيقَةِ، أَنْتَ تَسْتَحِقُّ هَذَا الشُّعُورَ.

مُبَارَكَ النَّجَاحُ، فَإِنَّا سَعِيدٌ لِسَعَادَتِكَ.

أَسَانِدُ صَدِيقِي / صَدِيقَتِي حَتَّى لَوْ لَمْ أَعْلَمْ سَبَبَ حُزْنِهِمَا.



نشاط
٤

ارِسْمْ دَائِرَةً حَوْلَ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى التَّعَاطُفِ، ثُمَّ اكْتُبِ اقْتِرَاحَاتِكَ لِأَفْعَالٍ أُخْرَى يُمَكِّنُكَ الْقِيَامُ بِهَا:



● أَسَاعِدُهُ فِي مَهَامِهِ الْيَوْمِيَّةِ.

● أَطْمَئِنُّ عَلَيْهِ بِاسْتِمْرَارٍ.

● أَتَجَاهَلُهُ.

● أَدْخُلُ عَلَيْهِ السُّرُورَ بِتَخْضِيرِ وَجْبَتِهِ الْمَفْضَلَةِ.

● لَنْ أَسَاعِدَهُ إِلَّا إِذَا قَالَ لِي سَبَبَ حُزْنِهِ.

..... ●

..... ●

..... ●

يَلْعَبُ التَّعَاطُفُ دَوْرًا مُهِمًّا فِي تَكْوِينِ عِلَاقَاتٍ أَفْضَلَ بَيْنَ أَفْرَادِ الْمُجْتَمَعِ.



نَشَاط

اخْتَرِ مَوْقِعًا وَاتَّكِبِ السُّلُوكَ الْمُنَاسِبَ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى التَّعَاطُفِ:

١

زَمِيلِي الْجَدِيدُ لَا
يَلْعَبُ مَعِ أَحَدٍ.

٢

الْيَوْمُ عِيدُ
مِيلَادِ جَدِّي.

٣

أَخِي الصَّغِيرُ
لَا يَسْتَطِيعُ رِبْطَ الْجِذَاءِ.

٤

لَمْ يَفْهَمْ زَمِيلِي الدَّرْسَ.

٥

صَدِيقَتِي أَسْقَطَتْ
«السَّانَدُوتَش» وَلَيْسَ
مَعَهَا طَعَامٌ آخَرُ.

٦

عَادَ أَبِي وَأُمِّي مِنَ
الْعَمَلِ فِي وَقْتٍ مُتَأَخِّرٍ
مِنَ الْيَوْمِ.





الاسم: «وحيد»

انتقلت للعيش في مكان
جديد وليس لديك
أصدقاء هناك. ذهبت
للحديقة مع أصدقائك
وجميع الأطفال يلعبون
وانت تفتقد أصدقائك ولا
تلعب مع أحد.

الاسم: «فريد»

انت تلعب مع أصدقائك
في الحديقة، لاحظت
طفلاً واحداً فقط يبدو
حزيناً ولا يلعب مع أحد.



لاحظ شعور الشخص الآخر واكتب رأيك في تصرفه:



فكر ولاحظ

لَوْنٌ • بِجَانِبِ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا:

نقسم
١

أُحْتَرَمُ خُصُوصِيَّةَ الْجَمِيعِ.



أُنْصِتُ بِاهْتِمَامٍ لِمُشْكَلَاتِ
أَصْدِقَائِي.



عِنْدَمَا يُفْصَحُ أَحَدٌ لِي عَنْ حُزْنِهِ لَا
أُلْقِي بِاللُّومِ عَلَيْهِ.



أُحَاوِلُ إِسْعَادَ الْآخَرِينَ عِنْدَ
شُعُورِهِمْ بِالْحُزَنِ.



أُشَارِكُ أَصْدِقَائِي مَشَاعِرَ الْفَرَحِ.



أُسَانِدُ مَنْ يَحْتَاجُ إِلَيَّ.





فَكِّرْ وَارْتَبِ:



١ فَرِيقُكَ الْمُفْضَلُ يَلْعَبُ مَعَ فَرِيقٍ مُنَافِسٍ، فَهَلْ مِنَ الصَّعْبِ التَّعَاطُفُ مَعَ أَفْرَادِ الْفَرِيقِ الْآخَرِ عِنْدَ إِصَابَةِ أَحَدِهِمْ؟ وَلِمَاذَا؟

٢ كَيْفَ تُسَانِدُ مَنْ لَا يُرِيدُ التَّحَدُّثَ عَنْ مَشَاعِرِهِ؟

٣ احْكُ مَوْقِفًا كُنْتَ مُتَعَاطِفًا فِيهِ مَعَ الْآخَرِينَ.

٤ فِكْرَةٌ مُدْهِشَةٌ

السَّلَامُ مَعَ النَّفْسِ هُوَ تَقَبُّلُنَا لَأَنْفُسِنَا وَمَعْرِفَةُ نِقَاطِ ضَعْفِنَا وَقُوَّتِنَا .



شَخْصِيَّاتُ الْقِصَّةِ

تَهْيِئَةُ:

نَشَاطٌ اِبْحَثْ عَنْ ...



الاسْمُ	اِبْحَثْ عَنْ زَمِيلٍ / زَمِيلَةٍ ...
	• يَعْرِفُ كَيْفَ يَرْكَبُ دَرَاجَةً
	• يُحِبُّ اللَّوْنَ الْأَحْمَرَ
	• لَدَيْهِ حَسَاسِيَّةٌ لِنَوْعِ مُحَدَّدٍ مِنَ الطَّعَامِ

اِقْتَرَبَتْ إِجَازَةُ نِصْفِ الْعَامِ، وَكُلُّ عَامٍ سَأَلْتُ وَالِدَةَ «شَادِي»: مَا خُطَّتُكَ لِقَضَاءِ
 الْإِجَازَةِ هَذَا الْعَامِ يَا «شَادِي»؟
 قَالَ «شَادِي» بِحَمَاسَةٍ: هَذَا الْعَامُ لَدَيَّ فِكْرَةٌ مُدْهِشَةٌ لِلِاسْتِمْتَاعِ بِالْإِجَازَةِ
 وَالِاسْتِيفَادَةِ مِنْهَا.
 سَأَلْتُهُ وَالِدَتُهُ وَهِيَ تَفَكَّرُ: إِمَمَمَم! فِكْرُكَ دَائِمًا مُخْتَلِفَةٌ وَمُبْهِرَةٌ، لَكِنْ تَرَى مَا هِيَ؟



صَحَكَ «شادي» وَقَالَ: فَكَّرْتُ مُعْتَمِدَةً عَلَيْكَ وَمُرْتَبِطَةً بِكَ يَا أُمِّي! فِي
إِجَازَةِ الْعَامِ الْمَاضِي حِينَ رَافَقْتُكَ مَعَ أَحَدِ الْأَفْوَاجِ السِّيَاحِيَّةِ لِزِيَارَةِ مَعَالِمِ

الْفَيُومِ الْأَثَرِيَّةِ، لَاحَظْتُ

وَجُودَ عَدَدٍ كَبِيرٍ مِنَ الْأَطْفَالِ
الْمُرَافِقِينَ لِأَسْرِهِمْ؛ لِذَا فَقَدْ
فَكَّرْتُ هَذَا الْعَامَ أَنْ أَكُونَ
مُرْشِدَهُمُ الصَّغِيرَ الَّذِي
يَصْحَبُهُمْ فِي أَحَدِ الْمَتَاحِفِ
وَيَعْرِفُهُمْ بِتَارِيخِهِ وَقِصَّتِهِ..
فَمَا رَأَيْكَ؟

٢

المتحف



صَحِكَتْ وَالِدَتُهُ فَرِحَةً وَقَالَتْ: فِكْرَةٌ مُدْهِشَةٌ يَا «شادي»، وَهَلْ أَعَدَدْتَ
بَرْنَامَجًا لِلزِّيَارَةِ لِنَتَنَاقُشَ فِيهِ مَعًا؟

قَالَ «شادي» بِحَمَاسَةٍ وَثِقَةٍ وَهُوَ يُمَسِّكُ بِيَطَاقَاتٍ مُلَوَّنَةٍ: نَعَمْ يَا أُمِّي،

اخْتَرْتُ مَكَانًا مُغْلَقًا يَحْمِيَنِي مِنَ التَّعَرُّضِ لِأَشْعَةِ الشَّمْسِ

لِفَتْرَةٍ طَوِيلَةٍ وَجَمَعْتُ عَنْهُ بِهِذِهِ الْبِطَاقَاتِ مَعْلُومَاتٍ

أَتَوَقَّعُ أَنْ تَكُونَ مُفَاجَأَةً لِلأَطْفَالِ! صَحِكَتْ وَالِدَتُهُ وَقَالَتْ:

أَنْتَ دَائِمًا تُفَاجِئُنِي، سَأَعْتَمِدُ عَلَى اخْتِيَارِكَ هَذَا الْعَامَ.



٣

فِي صَبَاحِ أَوَّلِ يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الإِجَازَةِ، اسْتَيْقَظَ «شادي» مُبَكَّرًا وَاسْتَعَدَّ
لِمُرَافَقَةِ وَالِدَتِهِ فِي اسْتِقْبَالِ أَوَّلِ فَوْجٍ سِيَاحِيٍّ لَزِيَارَةِ مَعَالِمِ الْفَيُومِ الْأَثَرِيَّةِ.

رَحَّبَ «شادي» بِالْأَطْفَالِ، وَزَعَّ عَلَى كُلِّ مِنْهُمْ زُجَاجَةً مَاءٍ وَبِطَاقَةً كَتَبَ

عَلَيْهَا أَهْلًا بِكُمْ وَرَسَمَ عَلَيْهَا حُوتًا كَبِيرًا.

سَأَلَهُ أَحَدُ الْأَطْفَالِ بِدَهْشَةٍ: أَيْنَ هَذَا

الْحُوتُ؟! الْفَيُومُ لَيْسَ بِهَا بَحْرٌ أَوْ مُحِيطٌ!

صَحِكَ «شادي» وَقَالَ: هَيَّا بِنَا إِلَى

وَادِي الْحِيتَانِ، فَقَالَ كُلُّ الْأَطْفَالِ

فِي دَهْشَةٍ: وَادِي الْحِيتَانِ؟!



٤



تَوَجَّهَ الْفَوْجُ لِمُتَحَفِ الْحَفَرِيَّاتِ وَتَغْيِيرِ الْمُنَاخِ، وَهُوَ الْمُتَحَفُ
الْأَوَّلُ مِنْ نَوْعِهِ فِي الشَّرْقِ الْأَوْسَطِ، وَهُنَاكَ شَاهَدُوا
هَيَاكِلَ الْحَفَرِيَّاتِ وَهَيْكَلَ حُوتِ (الباسيلوسورس
إيزيس) أَضْحَمَ حُوتٍ مُتَحَجِّرٍ مُنْذُ مَلَائِينَ السِّنِينَ..
حَكَى لَهُمْ «شادي» كَيْفَ أَنَّهُ بِسَبَبِ تَغْيِيرِ الْمُنَاخِ تَحَوَّلَ
وَادِي الْحِيتَانِ مِنْ بَحْرٍ إِلَى صَحْرَاءَ، وَتَعَرَّفُوا أَشْكَالَ الْحَيَاةِ عَلَى كَوْكَبِ الْأَرْضِ،
وَكَيفَ تَغَيَّرَتْ تَبَعًا لِتَغْيِيرِ الْمُنَاخِ.



أَنْبَهَرَ الْأَطْفَالُ بِالْمَعْلُومَاتِ وَبِأَسْلُوبِ
«شادي» الْمُشَوِّقِ فِي عَرْضِهَا، قَالَ أَحَدُهُمْ
بِحِمَاسَةٍ: مَرَّ الْوَقْتُ سَرِيعًا وَلَمْ نَشْعُرْ بِهِ،
وَقَالَتْ طِفْلَةٌ أُخْرَى: كَتَبْتُ كُلَّ الْمَعْلُومَاتِ
فِي مُفَكَّرَتِي وَسَأَحْكِيهَا لِرَمِيلَاتِي بِالْمَدْرَسَةِ.
شَكَرَ الْأَطْفَالُ «شادي»، وَتَبَادَلُوا أَرْقَامَ
الْهَوَاتِفِ لِيُظَلُّوا دَائِمًا عَلَى تَوَاصُلِ.

انْتَهَتْ جَوْلَةُ الْفُوجِ السِّيَاحِيِّ بِمَدِينَةِ الْفَيْوَمِ، وَشَكَرَ الْجَمِيعُ «شادي»
 وَوَالِدَتَهُ.. عَادَ «شادي» لِلْبَيْتِ فَرِحًا بِصَدَاقَاتِ جَدِيدَةٍ.. عَانَقَتْهُ أُمُّهُ
 بِحَنَانٍ وَقَالَتْ: أَنَا أَفْتَحُ بِكَ يَا «شادي» وَبِفِكْرَتِكَ الرَّائِعَةِ، سَتُرَافِقُنِي
 دَائِمًا بِكُلِّ الرَّحَلَاتِ فِي أَيَّامِ الإِجَازَاتِ.



فَكَّرْ وَأَبْدِعْ

نَشَاطٌ
١
امْلَأِ الْجَدْوَلَ:

أَنْ أَتَسَامَحَ مَعَ الْآخَرِينَ
يَعْنِي أَنْ ...

.....
.....

أَنْ أَتَسَامَحَ مَعَ نَفْسِي
يَعْنِي أَنْ ...

مِثَالٌ: أَقُولُ لِنَفْسِي: « هَذِهِ الْمَسْأَلَةُ
تَبْدُو صَعْبَةً، لَكِنِّي أَسْتَطِيعُ حَلَّهَا ».

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

وَاجَهَ «شادي» تَحَدِّيًا بِالْقِصَّةِ لِعَدَمِ قُدْرَتِهِ عَلَى التَّعَرُّضِ لِلشَّمْسِ لِفَتْرَةٍ طَوِيلَةٍ لِكِنَّهُ لَمْ يَسْتَسْلِمَ لِهَذَا التَّحَدِّيِ وَعَمِلَ عَلَى إِجَادِ بَدَائِلَ، حَلَّلَ مَوْقِفَهُ وَامْلَأَ الْجَدُولَ:

التَّحَدِّيُّ الَّذِي يُوَاجِهُهُ «شادي»	السَّبَبُ	مُوقِفَتُ أُمِّ دَائِمٍ؟	كَيْفَ تَعَامَلُ مَعَهُ «شادي»؟
التَّحَدِّيُّ الَّذِي يُوَاجِهُهُ	السَّبَبُ	مُوقِفَتُ أُمِّ دَائِمٍ؟	كَيْفَ تَتَعَامَلُ مَعَهُ؟



لِكُلِّ مِنَّا قُدْرَاتُهُ الَّتِي تَخْتَلِفُ عَنِ الْآخَرِينَ، وَلَيْسَ مِنَ الْعَدْلِ أَنْ نُقَارِنَ أَنْفُسَنَا بغيرِنَا.

نشاط
١٣

كُنْتُ ... وَأَصْبَحْتُ ...

«كُنْتُ أَجْدُ صُعُوبَةً فِي ...»

«فَقَمْتُ بِ...»

«و...»

«وَالآنَ أَصْبَحْتُ ...»



نَشَاط
لِمَاذَا...؟

كَانَ «تَامر» سَعِيدًا جَدًّا؛ لِأَنَّهُ سَيَبْدَأُ الْيَوْمَ تَدْرِيبَ كُرَةِ الْقَدَمِ بِمَرْكَزِ الشَّبَابِ الْجَدِيدِ الَّذِي انْضَمَّ إِلَيْهِ الشَّهْرَ الْمَاضِي.. رَحَّبَ الْمُدَرِّبُ بِهِ وَقَدَّمَهُ لِأَعْضَاءِ الْفَرِيقِ، بَدَأَ «تَامر» فِي اللَّعِبِ لَكِنَّهُ أَخْطَأَ فِي تَصْوِيبِ أَوَّلِ كُرَةٍ، فَلَا حَظَّ أَنْ زُمَلَاءَهُ يَنْظُرُونَ إِلَيْهِ وَيَتَهَامِسُونَ.. اسْتَمَرَّ «تَامر» فِي التَّمْرِينِ وَأَخَذَ يَسْتَمِعُ لِتَعْلِيمَاتِ الْمُدَرِّبِ، لَكِنَّهُ لَاحَظَ اسْتِمْرَارَ نَظَرَاتِهِمْ لَهُ وَتَهَامُسِهِمْ وَهُوَ مَا جَعَلَهُ يَقْلُقُ، وَبَدَأَ يَفَكِّرُ فِي السَّبَبِ وَسَرَحَ وَلَمْ يَسْتَمِعْ لِتَعْلِيمَاتِ الْمُدَرِّبِ فَأَخْطَأَ مَرَّةً أُخْرَى وَتَرَكَ الْكُرَةَ تَجْرِي أَمَامَهُ دُونَ أَنْ يُصَوِّبَهَا نَحْوَ الْمَرْمَى، فَغَضِبَ زُمَلَاؤُهُ وَبَدَأَ بَعْضُهُمْ يَسْخَرُ مِنْهُ.



لِمَاذَا تَصَرَّفَ زُمَلَاءُ «تَامر» بِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ؟

كَيْفَ كَانَ «تَامر» يَشْعُرُ قَبْلَ بَدْءِ التَّمْرِينِ؟ وَبِمَ يَشْعُرُ الْآنَ؟

مَا رَأَيْكَ فِيمَا فَعَلَهُ زُمَلَاؤُهُ؟ وَهَلْ كُنْتَ سَتَتَصَرَّفُ مِثْلَهُمْ إِذَا كُنْتَ مَكَانَهُمْ؟

فِي رَأْيِكَ، مَاذَا يَجِبُ أَنْ يَفْعَلَ «تَامر» الْآنَ؟

لَأَنَّا نَعِيشُ فِي مُجْتَمَعٍ وَاحِدٍ، فَكُلُّ مِنَّا مَسْئُولٌ عَنِ نَشْرِ التَّسَامُحِ وَالسَّلَامِ.



مَا الْحَلُّ؟

نَشَاط
٥

بِالاشْتِرَاكِ مَعَ زُمَلَائِكَ، فَكَّرُوا فِي حَلٍّ لِمُشْكِلَةِ «تَامِر»
يُمْكِنُهُ هُوَ وَزُمَلَاءُهُ مِنَ التَّعَامُلِ بِتَّسَامُحٍ مَعَ بَعْضِهِمْ:



عَلَى زُمَلَائِهِ أَنْ



عَلَى "تَامِر" أَنْ

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

بالاشتراك مع زملائك اكتب خطاباً لإدارة المدرسة تطالبون فيه بإقامة احتفال خاص بالمدرسة في اليوم العالمي للسلام موضحاً فيه:



- ماذا يعني اليوم العالمي للسلام؟
- ما أهميته بالنسبة لك ولزملائك؟
- بعض الأفكار المقترحة للاحتفال بهذا اليوم.



.....

.....

.....

.....

.....

.....



لَا أَقَارِنُ نَفْسِي بِأَحَدٍ، فَقَطُّ أَقَارِنُ
أَدَائِي الْآنَ بِأَدَائِي فِي الْمَاضِي.



أَسْتَطِيعُ التَّعَايُشَ مَعَ التَّحَدِّياتِ
الَّتِي أَوَاجِهُهَا.



أَتَعْرِفُ التَّحَدِّياتِ الَّتِي يُمَكِّنُنِي
التَّغْلِبُ عَلَيْهَا.

أُحِبُّ أَنْ أُنْشِرَ السَّلَامَ فِي
مُجْتَمَعِي.



أَتَفْهَمُ وَجْهَاتِ نَظَرِ الْآخَرِينَ
وَأَدْعِمُهُمْ فِي مُوَاجَهَةِ تَحَدِّياتِهِمْ.



فَكِّرْ وَاكْتُبْ:



اكتبِ الخُطُواتِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا لِتُسَاعِدَكَ فِي مُوَاجَهَةِ تَحَدِّياتِكَ:

تَحَدِّياتٌ دَائِمَةٌ

تَحَدِّياتٌ مُوقَّتَةٌ

التَّحَدِّي

التَّحَدِّي

الخُطُواتُ

الخُطُواتُ



مُسَاعِدُ أَمِينِ الْفَضْلِ

٥

تَعْمَلُ مَوْسَّسَاتُ الدَّوْلَةِ الْمُخْتَلِفَةُ عَلَى بِنَاءِ مُجْتَمَعٍ أَفْضَلَ.



شَخْصِيَّاتُ الْقِصَّةِ

تَهْيِئَةُ:

نَشَاطُ صَلِّ كُلَّ شَعَارٍ بِالْجِهَةِ الَّتِي تُمَثِّلُهُ:

نَشَاطُ



• الْجَيْشُ

• الْقَضَاءُ

• الشُّرْطَةُ

• مَجْلِسُ النُّوَابِ





اسْتَيْقَظَتْ «مَنِ» وَاسْتَعَدَّتْ لِيَوْمٍ مُّمَيَّزٍ بِالْمَدْرَسَةِ، فَهُوَ أَوَّلُ يَوْمٍ لَهَا
كَمُسَاعِدِ أَمِينِ الْفَضْلِ، وَهَذَا يَعْنِي أَنَّهَا سَوْفَ تُسَاعِدُ صَدِيقَتَهَا «إِيْمَان»
أَمِينَةَ الْفَضْلِ فِي الْمَهَامِّ الْيَوْمِيَّةِ.

لَدَى وَصُولِهَا إِلَى الْمَدْرَسَةِ عَمِلَتْ «إِيْمَان» وَ«مَنِ» مَعًا عَلَى مُسَاعَدَةِ
زُمَلَانِهِمَا فِي تَرْتِيبِ حَقَائِبِهِمْ بِشَكْلِ مُنَظَّمٍ بِطَابُورِ الصَّبَاحِ كَمَا حَدَى مَهَامِّ
الْيَوْمِ.

فِي أَثْنَاءِ الْيَوْمِ الدَّرَاسِيِّ، اجْتَمَعَ مُدِيرُ الْمَدْرَسَةِ بِأَمْنَاءِ الْفُصُولِ جَمِيعًا
وَأَبْلَغَهُمْ بِأَنَّ الْمَدْرَسَةَ تُنَظِّمُ لَهُمْ رَحْلَةً إِلَى الْبَرْلَمَانِ لِيَتَعَلَّمُوا أَكْثَرَ عَنْ دَوْرِ
أَمِينٍ وَمُسَاعِدِ أَمِينِ الْفَضْلِ، وَالَّذِي يَتَشَابَهُ كَثِيرًا مَعَ دَوْرِ عُضْوِ الْبَرْلَمَانِ.



٢

فَرِحَتْ «مَنى» وَ«إيمان»، وَفِي الْيَوْمِ التَّالِيِ أَحْضَرَتَا مُوَافَقَةَ أَوْلِيَاءِ
أُمُورِهِمَا عَلَى الذَّهَابِ.

فِي يَوْمِ الرِّحْلَةِ اسْتَقْلَتَا الْحَافِلَةَ مَعَ أَمْنَاءِ الْفُصُولِ الْآخَرِينَ وَأَنْطَلَقُوا
فِي طَرِيقِهِمْ إِلَى الْقَاهِرَةِ، وَلَدَى وُصُولِهِمْ انْبَهَرَ التَّلَامِيذُ بِضَخَامَةِ
الْمَبْنَى وَتَصْمِيمِهِ الْجَمِيلِ.

نَزَلَ التَّلَامِيذُ مِنَ الْحَافِلَةِ وَالتَّقَطُّوا صُورَةَ تَذْكَارِيَّةً، ثُمَّ اسْتَعَدُّوا
لِجَوْلَةٍ لِتَعْرِفِ الْمَكَانَ.



شَرَحَ لَهُمُ الْمَسْئُولُ عَنِ الْجَوْلَةِ الْأُسْتَاذُ «يوسف» أَنَّ الْمَبْنَى يَضُمُّ الْعَدِيدَ مِنَ الْقَاعَاتِ الَّتِي تَخْتَلِفُ مِنْ حَيْثُ الْوُظَيْفَةُ وَالِدَّوْرُ، وَأَنْطَلَقَتِ الْمَجْمُوعَةُ لِمُشَاهَدَةِ هَذِهِ الْقَاعَاتِ مِثْلَ قَاعَةِ ٢٥ يَنَائِرَ وَالْقَاعَةِ الزَّرْقَاءِ وَالْقَاعَةِ الْفِرْعَوْنِيَّةِ وَصُورًا إِلَى الْقَاعَةِ الرَّئِيسَةِ الْمُسْتَدِيرَةِ، وَهَنَا سَأَلَهُمُ الْأُسْتَاذُ «يوسف»: مَنْ مِنْكُمْ يَعْلَمُ دَوْرَ الْبَرْلَمَانِ وَأَهْمِيَّتَهُ؟

أَجَابَتْ «منى»: شَرَحْتُ لِي وَالِدَتِي أَنَّ فِكْرَةَ مَجْلِسِ النُّوَابِ تُشَبِّهُ فِكْرَةَ اتِّحَادِ طُلَّابِ الْمَدْرَسَةِ، فَنَحْنُ بِالْمَدْرَسَةِ نَخْتَارُ مَنْ يُمَثِّلُنَا أَمَامَ الْإِدَارَةِ فِي مُقْتَرَحَاتِنَا وَشِكَاوَانَا، وَالشَّيْءُ نَفْسُهُ بِالنَّسْبَةِ لِلْمَجْلِسِ؛ إِذَا يَخْتَارُ الْمَوْاطِنُونَ مَنْ يُمَثِّلُهُمْ لِيَتَكَلَّمَ نِيَابَةً عَنْهُمْ إِذَا كَانَ لَدَيْهِمْ مَطَالِبٌ أَوْ شِكَاوَى.





٤

قَالَ الْأُسْتَاذُ «يُوسُفُ»: أَحْسَنْتِ يَا (مَنِ)،
فَبَعْدَ أَنْ يَتِمَّ تَشْكِيلُ الْمَجْلِسِ تَشْكَلُ
أَيْضًا لِحَاثُ تَكُونُ مَسْئُولَةً عَنْ كُلِّ مَا يَخُصُّ
الْمُوَاطِنِينَ، فَمَثَلًا هُنَاكَ لَجْنَةُ لِلتَّعْلِيمِ وَأُخْرَى
لِلصِّحَّةِ وَثَالِثَةٌ لِلرِّيَاضَةِ وَهَكَذَا، وَكُلُّ لَجْنَةٍ مَسْئُولَةٌ عَنْ مُتَابَعَةِ مُقْتَرَحَاتِ
وَشَكَاوى الْمُوَاطِنِينَ وَتَحْسِينِ الْخِدْمَاتِ الْمَقْدَمَةِ لَهُمْ.

٥

شَكَرَ التَّلَامِيذُ وَالْأُسْتَاذَةُ «أَسْمَاءُ» الْأُسْتَاذَ «يُوسُفُ» عَلَى الْيَوْمِ الْمُفْتِحِ
وَالْمَعْلُومَاتِ الْقِيَمَةِ، ثُمَّ رَكِبُوا الْحَافِلَةَ.. وَفِي طَرِيقِ عَوْدَتِهِمْ، كَانَتْ «مَنِ»
تُفَكِّرُ فِيمَا قَالَهُ مُرْشِدُ الزِّيَارَةِ وَكَيْفَ يُمْكِنُهُمُ الْاِسْتِفَادَةُ مِنْهُ بِالْمَدْرَسَةِ.





٦

فَجَاءَتْ، خَطَرَتْ
لَهَا فِكْرَةً فَقَالَتْ
لِـ«إِيْمَان» : «مَا
رَأَيْكَ فِي أَنْ نُقَلِّدَ
فِكْرَةَ اللَّجَانِ

بِمَجْلِسِ النُّوَابِ وَنُقْتَرِحَ عَلَى اتِّحَادِ طُلَّابِ الْمَدْرَسَةِ أَنْ نَكُونُ لِحَانًا لِلرِّيَاضَةِ
وَالْفُنُونِ وَالنَّظَافَةِ، وَنُنْتَخِبَ أَعْضَاءَهُمْ مِنْ رُؤَسَاءِ وَأُمَمَاءِ الْفُصُولِ؟».



V

أُعْجِبَتْ «إِيْمَان» بِالْفِكْرَةِ جَدًّا،
وَقَالَتْ: «فِكْرَةٌ رَائِعَةٌ يَا (مَنى)،
وَتَكُونُ كُلُّ لَجْنَةٍ مِنْهَا مَسْئُولَةٌ
عَنْ تَجْمِيعِ مُقْتَرِحَاتٍ وَمَطَالِبِ
التَّلَامِيذِ بِكُلِّ نَشَاطٍ وَإِصَالِهَا
لِإِدَارَةِ الْمَدْرَسَةِ!».



اتَّفَقَتِ الصَّدِيقَتَانِ عَلَى طَرَحِ
هَذِهِ الْفِكْرَةِ عَلَى الْجَمِيعِ فِي
الاجْتِمَاعِ الْمُقْبِلِ.

فَكَرُّ وَابْدِعْ

المُحَوَّرُ الثَّالِثُ
قِيَمَةُ اخْتِرَاعِ الْآخِرِ

نَشَاطٌ
١ فَكَرُّ وَاجِبٌ:

بَعْضُ الْوُضَائِفِ سَتَتَغَيَّرُ أَوْ سَتُخْتَفِي فِي الْمُسْتَقْبَلِ نَتِيجَةً لِلتَّكْنُولُوجِيَا لَكِنْ هُنَاكَ مَا لَا يُمْكِنُنَا الْأَسْتِغْنَاءُ عَنْهَا، اقْرَأِ الْمِثَالَ ثُمَّ فَكِّرْ مَعَ زُمَلَانِكَ وَامْلَأِ الشَّكْلَ: الْمِثَالُ: الطَّبِيبُ



أ أَخَذَ التَّطْعِيمَاتِ وَالْأَمْصَالَ الَّتِي تَقِينِي مِنَ الْأَمْرَاضِ.

ب أَذْهَبُ لِلطَّيِّبِ إِذَا مَرَضْتُ.

ج أَذْهَبُ لِلْحَدِيقَةِ لِأَلْعَبَ مَعَ أَصْدِقَائِي.

د أَحَافِظُ عَلَى نَظَافَةِ الْمَكَانِ الَّذِي أَكُونُ بِهِ.

هـ أَذَاكِرُ دُرُوسِي بَعْدَ عَوْدَتِي مِنَ الْمَدْرَسَةِ.

و أَذْهَبُ لِلْمَدْرَسَةِ لِلتَّعَلُّمِ عِنْدَ بُلُوغِي سِتِّ سَنَوَاتٍ.

ز أَسَاعِدُ أَسْرَتِي فِي الْمَنْزِلِ.

وَاجِبَاتِي

حُقُوقِي



مِنَ الْمُهَمِّ أَنْ أَقُومَ بِوَاجِبَاتِي وَأَتَعَرَّفَ حُقُوقِي فِي الْمَجْتَمَعِ.

نَشَاط
٣٣

اخْتَرِ أَحَدَ حُقُوقِكَ الَّتِي تَمَّ ذِكْرُهَا فِي النَّشَاطِ السَّابِقِ، وَاكْتُبِي كَيْفَ يُمْكِنُكَ إِبْدَاءُ الْاحْتِرَامِ لِلْقَائِمِينَ عَلَيْهِ:

مِثَالٌ:

حُقُوقِي	القَائِمُونَ عَلَيْهَا	كَيْفَ أُبْدِي احْتِرَامِي لَهُمْ؟
أَذْهَبُ لِلْمَدْرَسَةِ لِلتَّعَلُّمِ عِنْدَ بُلُوغِي سِتِّ سَنَوَاتٍ.	المُعَلِّمُونَ. العُمَالُ.	أَتَحَدَّثُ بِاحْتِرَامٍ مَعَ الْمُعَلِّمِينَ. أَقُولُ: مِنْ فَضْلِكَ وَشُكْرًا عِنْدَمَا أَطْلُبُ شَيْئًا مِنَ الْعُمَالِ.
-----	-----	-----
-----	-----	-----
-----	-----	-----
-----	-----	-----



فِي أَثْنَاءِ تَجَوُّلِ «سَارَة» مَعَ وَالِدَتِهَا بِالْمَحَالِّ رَأَتْ اللَّعْبَةَ الَّتِي تَحْلُمُ بِشِرَائِهَا ، فَذَهَبَتْ لِتُشَاهِدَهَا عَنْ قُرْبٍ وَقَرَّرَتْ أَنْ تُنَادِيَ وَالِدَتَهَا لِتُرِيَهَا إِيَّاهَا لَكِنَّهَا لَمْ تَجِدْهَا فَذَهَبَتْ لِتَبْحَثَ عَنْهَا وَلَمْ تَنْتَبِهْ إِلَى أَنَّهَا بَعْدَتْ عَنِ الْمَكَانِ الَّذِي كَانَتْ تَقِفُ فِيهِ .. شَعَرَتْ «سَارَة» بِالْقَلْقِ الشَّدِيدِ ، وَاقْتَرَبَتْ مِنْهَا سَيِّدَةٌ لَا تَعْرِفُهَا تَعْرِضُ عَلَيْهَا الْمُسَاعَدَةَ ، فَتَذَكَّرَتْ تَحذِيرَاتِ وَالِدَتِهَا بَعْدَ التَّحَدُّثِ مَعَ الْغُرَبَاءِ فِي مِثْلِ هَذِهِ الْمَوَاقِفِ ، وَأَنْ تَذْهَبَ دَائِمًا لِرَجُلِ الْأَمْنِ الْمَوْجُودِ بِالْمَكَانِ لِطَلَبِ الْمُسَاعَدَةِ مِنْهُ .. بِالْفِعْلِ ، نَظَرَتْ حَوْلَهَا حَتَّى وَجَدَتْهُ بِزِيَةِ الْمُمَيَّزِ فَتَوَجَّهَتْ إِلَيْهِ وَطَلَبَتْ الْمُسَاعَدَةَ فَطَمَأْنَنَّا أَنَّهُ لَنْ يَتْرُكَهَا حَتَّى تَجِدَ وَالِدَتَهَا ، وَسَأَلَهَا عَنِ اسْمِهَا وَرَقْمِ تَلِيْفُونِ وَالِدَتِهَا ، وَبِالْفِعْلِ اتَّصَلَ بِوَالِدَتِهَا الَّتِي كَانَتْ فِي حَالَةٍ مِنَ الْقَلْقِ الشَّدِيدِ عَلَى ابْنَتِهَا وَعَرَفَ مِنْهَا مَكَانَهَا بِالتَّحْدِيدِ وَذَهَبَ لِتَوْصِيلِ «سَارَة» إِلَيْهَا ، وَالَّتِي سَرَّعَانَ مَا جَرَتْ عَلَى وَالِدَتِهَا وَاحْتَضَنْتَهَا .

مَا رَأَيْكَ فِي تَصَرُّفِ «سَارَة» حِينَ لَمْ تَجِدْ وَالِدَتَهَا؟

مَا شُعُورُ «سَارَة» تَجَاهَ رَجُلِ الْأَمْنِ؟ وَمَا شُعُورُ وَالِدَتِهَا؟

كَيْفَ يَشْعُرُ رَجُلُ الْأَمْنِ بَعْدَ أَنْ أَعَادَ «سَارَة» لِيُوالِدَتِهَا؟

كَيْفَ يُمَكِّنُ لـ«سَارَة» أَنْ تَشْكُرَهُ؟





الاحترام والتقدير واجب علينا جميعًا لبناء الوطن بكل مؤسسة في الدولة.

نشاط

ماذا تقول لأصحاب المهن الآتية؟

والدة صديقك تعمل طبيبة بمستشفى العزل الحكومي الذي يستضيف مريض «الكورونا».. خكى لك صديقك أنها تقضي أيامًا طويلة تبيت فيها هناك، وحين تعود لتقضي إجازتها معهم تكون مرهقة ويبدو عليها التعب.



والد صديقك يعمل ضابطًا بالجيش المصري ويقتضي عمله أن يسافر كثيرًا.. تشكو صديقك إليك أنها لم تره منذ شهرين، ولا تستطيع أن تحدثه في التليفون لأنشغاله.



صمم ملصقًا مع زملائك تشكرهم فيه ووضح به:

- الخدمة التي تقدمها هذه المؤسسة للمجتمع.
- كلمة / جملة شكر متميزة.
- لماذا تشكرهم؟



اسم المؤسسة

.....





فكر ولاحظ

لَوْنُ بِجَايِبِ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا:

تَقْسِم
١

أُبْدِي احْتِرَامِي وَتَقْدِيرِي لِكُلِّ
أَصْحَابِ الْمِهْنِ وَالْحِرَفِ فِي
مُجْتَمَعِي.



أَتَعَرَّفُ وَظِيفَةَ وَدَوْرَ مُؤَسَّسَاتِ
الدَّوْلَةِ فِي مُجْتَمَعِي.



أَتَعَاوَنُ مَعَ أَصْدِقَائِي فِي جَعْلِ بَيْئَةِ
مَدْرَسَتِنَا أَمْنَةً وَسَعِيدَةً.



أَتَعَاوَنُ مَعَ أَصْدِقَائِي فِي تَنْظِيمِ
فَصْلِنَا.



أُعَبِّرُ عَنْ شُكْرِي لِبِنَاةِ الْوَطَنِ
بِأَسَالِيْبٍ مُتَنَوِّعَةٍ.



أُسَجِّعُ أَصْدِقَائِي عَلَى تَقْدِيمِ
مُقْتَرَحَاتٍ مُتَنَوِّعَةٍ لِلأَنْشِطَةِ
الْمَدْرَسِيَّةِ.





فَكِّرْ وَارْتَبِ:



١ مَنْ وَجْهَةٌ نَظَرِكَ، مَا أَهْمِيَّةُ إِبْدَاءِ الاحْتِرَامِ وَالتَّقْدِيرِ لِلْعَامِلِينَ
بِمُؤَسَّسَاتِ الدَّوْلَةِ؟

٢ صِفْ مَوْقِفًا أَبَدَيْتَ فِيهِ احْتِرَامَكَ وَتَقْدِيرَكَ لِأَحَدِ الْعَامِلِينَ بِمُؤَسَّسَةِ
لِلدَّوْلَةِ فِي مُجْتَمَعِكَ.

٣ كَيْفَ يُمَكِّنُكَ تَشْجِيعُ الْآخَرِينَ مِنْ حَوْلِكَ عَلَى مَعْرِفَةِ الدَّورِ الْمُهْمِّ
الَّذِي يَقُومُ بِهِ كُلُّ الْعَامِلِينَ بِمُؤَسَّسَاتِ الدَّوْلَةِ؟ وَمَاذَا سَتَفْعَلُ؟



الْحُرِّيَّةُ هِيَ حَقُّ الْفَرْدِ فِي اتِّخَاذِ قَرَارٍ أَوْ تَحْدِيدِ خِيَارٍ.



شخصيات القصة

تَهَيَّئ:

صِلْ كُلَّ فِعْلٍ بِنَتيجَتِهِ:

نَشَاطٌ



خِلَافُ

احْتِرَامُ حُرِّيَّةِ الْآخَرِينَ.

سَلَامٌ

عَدَمُ احْتِرَامِ حُرِّيَّةِ الْآخَرِينَ.

يَجْتَهِدُ كُلُّ مَنْ «فريدة» وَأَخِيهَا «ياسر» فِي الدَّرَاسَةِ خِلَالَ الْأُسْبُوعِ وَيَعْمَلَانِ بِجِدٍّ عَلَى مُذَاكِرَةِ دُرُوسِهِمَا، وَلَكِنْ دَائِمًا مَا يَكُونُ يَوْمُ الْخَمِيسِ مُخْتَلِفًا؛ فَهُوَ الْيَوْمُ الَّذِي يَسْبِقُ عُطْلَةَ نِهَايَةِ الْأُسْبُوعِ وَتَمْلُؤُهُمَا الْحَمَاسَةُ اسْتِعْدَادًا لِلرَّاحَةِ وَقَضَاءِ الْوَقْتِ الْمُمْتَعِ مَعَ الْعَائِلَةِ.



صَبَاحَ يَوْمِ الْجُمُعَةِ اسْتَيْقَظَ «يَاسِرٌ» وَ«فَرِيدَةٌ» وَذَهَبَا إِلَى وَالِدَتِهِمَا
 لِيُسَاعِدَاهَا فِي تَجْهِيْزِ وَجَبَةِ الْفُطُورِ الْمُمَيَّزَةِ لِيَوْمِ الْعُطْلَةِ، «فَرِيدَةٌ» تُحِبُّ الْفُولَ
 الْإِسْكَندَرَانِيَّ وَ«يَاسِرٌ» يُحِبُّ الطَّعْمِيَّةَ الَّتِي تَصْنَعُهَا وَالِدَتُهُمَا.
 قَالَتْ «فَرِيدَةٌ»: سَأُسَاعِدُكَ فِي صُنْعِ أَقْرَاصِ الطَّعْمِيَّةِ لِتَقُومَ أُمِّي بِطَهْوِهَا،
 سَأُصْنَعُ قُرْصًا عَلَى شَكْلِ نَجْمَةٍ.
 رَدَّ «يَاسِرٌ»: وَأَنَا سَأُصْنَعُ قُرْصًا عَلَى شَكْلِ كُرَةِ قَدَمٍ.



بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنْ تَنَاوُلِ الْفَطُورِ، تَشَارَكَتِ الْأُسْرَةُ فِي لَعِبِ لُعْبَةِ (السَّلَامِ وَالْثُعْبَانِ) الَّتِي يُحِبُّونَهَا.. اخْتَارَ «يَاسِرٌ» اللَّعْبَةَ الْخَضْرَاءَ قَائِلًا فَهِيَ لَوْنُ عَيْنَيَّ، وَاخْتَارَتْ «فَرِيدَةُ» الزَّرْقَاءَ وَهُوَ لَوْنُهَا الْمُفَضَّلُ، وَاخْتَارَتْ الْأُمُّ اللَّعْبَةَ الْحَمْرَاءَ لَوْنِ الْوَرْدِ الَّذِي تُحِبُّهُ.
اسْتَمْتَعَ أَفْرَادُ الْأُسْرَةِ جَمِيعُهُمْ بِاللَّعْبَةِ، ثُمَّ انْصَرَفَتْ الْأُمُّ لِتَسْتَرِيحَ قَلِيلًا.





ذَهَبَتْ «فريدة» لِمُشَاهَدَةِ التَّلْفَازِ وَوَجَدَتْ
فِيلْمَهَا الْمُفَضَّلَ فِي أَثْنَاءِ تَغْيِيرِهَا الْقَنَوَاتِ، فَفَرِحَتْ
وَجَلَسَتْ لِتُشَاهِدَهُ.. كَمَا ذَهَبَ «ياسر» لِيَلْعَبَ
لُعْبَتَهُ الْمُفَضَّلَةَ عَلَى هَاتِفِهِ، لَكِنَّهُ كَانَ مُتَحَمِّسًا
لِللَّغَايَةِ وَكَانَ يَصِيحُ بِصَوْتٍ عَالٍ.
قَالَتْ «فريدة»: لَا أَسْتَطِيعُ مُشَاهَدَةَ الْفِيلْمِ، مِنْ
فَضْلِكَ اخْفِضْ صَوْتَكَ وَصَوْتُ اللَّعْبَةِ يَا (ياسر).
خَفَضَ «ياسر» الصَّوْتَ قَلِيلًا، وَلَكِنْ مِنْ فَرَطِ
حَمَاسِهِ كَانَ يَصِيحُ مَرَّةً أُخْرَى بَيْنَ حِينٍ وَآخَرَ.



انْزَعَجَتْ «فريدة» وَطَلَبَتْ مِنْهُ أَنْ يَذْهَبَ
إِلَى غُرْفَةٍ أُخْرَى حَتَّى يَسْتَطِيعَ كُلُّ مِنْهُمَا
أَنْ يَسْتَمْتِعَ بِنَشَاطِهِ دُونَ أَنْ يُزْعِجَ الْآخَرَ،
لَكِنَّهُ رَفَضَ قَائِلًا:

أَنَا حُرِّي اخْتِيَارِ نَشَاطِي الْمُفَضَّلِ وَأَيِّنْ أُمَارِسُهُ.
فَرَفَعَتْ «فريدة» صَوْتَ التَّلْفَازِ حَتَّى تَسْتَطِيعَ سَمَاعَ الْفِيلْمِ.



٦

اسْتَيْقَظَتْ وَالِدَتُهُمَا بِسَبَبِ الصَّوْتِ الْمُرتَفِعِ، وَخَرَجَتْ لِتَرَى مَا الَّذِي يَحْدُثُ!
«فريدة».. «ياسر»، مَا هَذِهِ الضَّوَضَاءُ؟
حَكِيَا لَهَا مَا حَدَثَ، وَكَيْفَ تَصَرَّفَ كُلُّ مِنْهُمَا.

شَرَحَتْ لَهُمَا الْأُمُّ أَنَّ كُلًّا مِنْهُمَا لَهُ حُرِّيَّةُ الْاِخْتِيَارِ مَا دَامَ لَا يَتَعَدَّى عَلَى
حُرِّيَّةِ غَيْرِهِ؛ كَاِخْتِيَارِ الطَّعَامِ الْمُخْتَلِفِ فِي الْفُطُورِ، وَالْأَلْوَانِ الْمُخْتَلِفَةِ فِي
اللُّعْبَةِ، وَلَكِنْ مَا حَدَثَ لَمْ يَكُنْ حُرِّيَّةً، بَلْ كَانَ تَعَدِّيًّا عَلَى رَاحَةِ الْغَيْرِ.

V

اعْتَذَرَ الطِّفْلَانِ، وَخَفَضَتْ

«فريدة» صَوْتَ التِّلْفَازِ

حَتَّى تَسْتَطِيعَ أُمُّهَا أَنْ

تَنَامَ، وَذَهَبَ «ياسر»

إِلَى غُرْفَةِ أُخْرَى لِلْعِبِ

كَي تَسْتَطِيعَ «فريدة»

مُشَاهَدَةَ الْفِيلِمِ.



فَكِّرْ وَأَبْدِعْ

نشاط
١

ضَعْ عَلامَةً (✓) بِجَانِبِ الْمَوَاقِفِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الْمُمَارَسَةِ الصَّحِيحَةِ لِمَفْهُومِ «الْحُرِّيَّة»:

- ☐ • أَلْتَزِمُ بِحُدُودِ مَقْعَدِي فِي الْأَتُوبِيسِ؛ مِرَاعَاةً لِلْمَسَاحَةِ الشَّخْصِيَّةِ لِمَنْ حَوْلِي.
- ☐ • أَرْفَعُ صَوْتَ الْمِذْيَاعِ لِأَعْلَى دَرَجَةٍ فِي بَيْتِي لِلإِسْتِمْتَاعِ بِأُغْنِيَتِي الْمُفَضَّلَةِ.
- ☐ • أَضَعُ أَدَوَاتِي بِشَكْلِ مُنَظَّمٍ عَلَى الدُّرْجِ؛ حَتَّى يَتَّسِعَ لِأَدَوَاتِ زَمِيلِي أَيْضًا.
- ☐ • أَسِيرُ خَلْفَ زَمِيلِي فِي الطَّابُورِ وَلَا أَتَخْطَاةَ مَهْمَا كَانَتْ سُرْعَتُهُ فِي السَّيْرِ.





في أثناء اختيارك الملابس ، حاول أخوك إقناعك باختيار
أحد الألوان التي لا تحبها وتَعْجَب مِنْ عَدَمِ حُبِّكَ لَهُ.



● تختار اللون الذي لا تحبه لإرضائه.



● تجعل من اختيارك.



● تشرح له باحترام أن هذا اختيارك وعليه أن يحترمه.

اكتب موقفًا آخر تعبر فيه عن عدم تعارض حريتك مع حرية الآخرين:

مِنْ شُرُوطِ مُمَارَسَتِكَ الْحُرِّيَّةِ أَنْ تَحْتَرِمَ حُرِّيَّةَ الْآخَرِينَ مِنْ حَوْلِكَ.



أَكْمِلِ السَّكَل:

نَشَاط
٣

لَدَى صَدِيقِي / صَدِيقَتِي الْحُرِّيَّةُ فِي

لَدَى الْحُرِّيَّةُ فِي



كَيْفَ تُعَبِّرُ عَنِ اخْتِرَامِكَ لِمَنْ حَوْلَكَ فِي كُلِّ مِنْ جَوَانِبِ الْحَيَاةِ الْإِثْبَتِيَّةِ؟ اَكْتُبْ فِكْرَكَ:

● أَحْتَرِمُ وَقْتَ مَنْ حَوْلِي.

● أَحْتَرِمُ الْمَسَاحَةَ الشَّخْصِيَّةَ
لِمَنْ حَوْلِي.

● أَحْتَرِمُ مُمْتَلَكَاتِ مَنْ حَوْلِي.

● أَحْتَرِمُ فِكْرَ وَآرَاءَ مَنْ حَوْلِي.





أَعْبُرْ عَنْ حَقِّي فِي حُرِّيَّةِ الْاِخْتِيَارِ بِشَكْلٍ لَائِقٍ وَهَادِيٍّ.



نشاط

٥

لَوْ أَنَّ الْأَفْعَالَ بِالْأَزْزَقِ وَالْأَقْوَالَ بِالْأَخْضَرِ:

كُنْ هَادِيًّا.

ابْتَعدْ عَنِ الشَّخْصِ
حَتَّى تَهْدَأَ.

تَحَكَّمْ فِي غَضَبِكَ
وَتَحَدَّثْ بِأُسْلُوبٍ لَائِقٍ.

عَبَّرْ عَنِ عَدَمِ تَقَبُّلِكَ
التَّصَرُّفِ.

هَذَا التَّصَرُّفُ /
الْقَوْلُ غَيْرُ مَقْبُولٍ.

لَا أَجِدُ هَذَا مُضْحِكًا.

ابْتَعدْ عَنِ الشَّخْصِ
إِذَا اسْتَمَرَّ فِي تَصَرُّفِهِ.

مَا قُلْتَهُ أَغْضَبَنِي، يُرْجَى
عَدَمُ تَكَرَّرِ ذَلِكَ.

أَسْئَلَةُ اسْتِزْشَادِيَّةٍ

● مَا الْمَفْهُومُ الصَّحِيحُ لـ «الْحُرِّيَّةِ» ؟

● اذْكُرْ مَثَالًا لِلْمُمَارَسَةِ الصَّحِيحَةِ لِلْحُرِّيَّةِ.

● كَيْفَ تُعَبِّرُ عَنْ احْتِرَامِكَ لِلْآخَرِينَ فِي أَثْنَاءِ مُمَارَسَتِكَ حُرِّيَّتِكَ فِي مَجَالَاتِ
الْحَيَاةِ الْمُخْتَلِفَةِ ؟

● كَيْفَ يُمَكِّنُكَ الدِّفَاعُ عَنْ حَقِّكَ فِي مُمَارَسَةِ حُرِّيَّةِ الْاِخْتِيَارِ ؟

● مَا أَهْمِيَّةُ مُمَارَسَةِ الْحُرِّيَّةِ بِالشَّكْلِ السَّلِيمِ ؟



فكر ولاحظ

لَوْ أَنَّ بَحَائِبِ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا:

تقسيم
١

أَلْتَرَمُّ بِحُدُودِ مَقْعَدِي فِي الْأَتُوبِيسِ؛
مُرَاعَاةً لِلْمِسَاحَةِ الشَّخْصِيَّةِ لِمَنْ حَوْلِي.



أَخْتَارُ مَكَانًا هَادِنًا لِلْقِرَاءَةِ بَعِيدًا عَنِ
مَكَانِ لَعِبِ إِخْوَتِي.



أَطْلُبُ مِنَ الْآخَرِينَ أَنْ يَحْتَرِمُوا
اخْتِيَارَاتِي بِأُسْلُوبٍ هَادِيٍّ وَلَاقِيٍّ.



أَحْتَرِمُ اخْتِيَارَاتِ مَنْ حَوْلِي وَلَا
أَنْتَقِدُهَا.



أَحْرِصُ عَلَى عَدَمِ تَعَارُضِ
اخْتِيَارَاتِي مَعَ حُرِّيَّةِ الْآخَرِينَ.



لَا أَخْجَلُ مِنْ اخْتِيَارَاتِي.





فَكِّرْ وَارْتَبِ:



١ اذكر ثلاث طرائق صحيحة للدِّفاع عَنْ حُرِّيَّتِكَ فِي الاختِيَارِ:

٢ مَا أَهَمِّيَّةُ احْتِرَامِ حُرِّيَّةِ الْآخَرِينَ؟ وَمَا تَأْثِيرُهَا عَلَى الْمُجْتَمَعِ؟

اختر إحدى القيم التي يتناولها المحور، ثم تعاوّن مع زملائك في كتابة مشهد وتمثيله:

إعداد المشهد

القيمة	المكان / الزمان
فكرة المشهد	الدرس المستفاد
الشخصيات	الأدوات



قيم أداءك بالفريق:

أوافق بشدة

أوافق

لا أوافق

- التزمت بقواعد العمل في الفريق.
- أدّيت الدور المُسند لي على أكمل وجه.
- ساعدت أفراد الفريق عند الحاجة.
- عبّرت عن آرائي بثقة ووضوح.
- احترمت آراء أفراد الفريق.

✳ أحسن فريق في

✳ ولكن علينا أن نعمل على

في المرة المقبلة.

المَحَوْرُ الرَّابِعُ

مَسْئُولِيَّاتِي تَجَاةَ نَفْسِي وَغَالِي



رِحْلَةٌ إِلَى الْإِسْمَاعِيلِيَّةِ

1

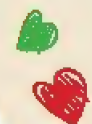
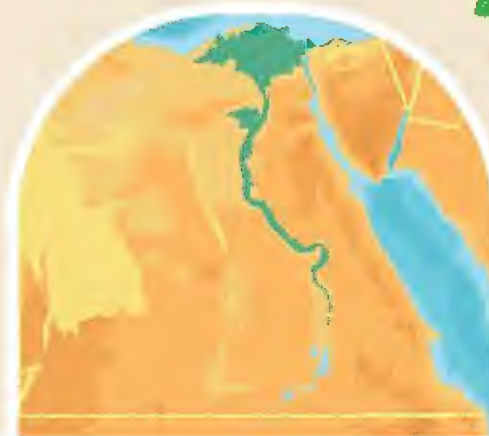
أَشْعُرُ بِالْأَمَانِ فِي وَطَنِي.



شَخْصِيَّاتُ الْقِصَّةِ

تَهْيِئَةُ:

نَشَاطٌ تَعَرَّفِ اسْمَ الْبَلَدِ وَاكْتُبْهُ:



قَالَ الْقَبْطَانُ «أَسَامَةُ» لِكُلِّ مَنْ «كَرِيمٌ» وَأَصْحَابِهِ: كُلُّ مَنْ يَخْدُمُ بَلَدَهُ فَهُوَ بَطْلٌ، فَالْإِخْلَاصُ فِي دِرَاسَتِكَ الْآنَ عَمَلٌ بَطُولِيٌّ، كَمَا أَنَّ الْإِخْلَاصَ فِي مِهْنَتِكَ مُسْتَقْبَلًا سَوْفَ يَكُونُ عَمَلًا بَطُولِيًّا أَيْضًا.

شَعَرَ الْقَبْطَانُ بِحَمَاسَةٍ شَدِيدَةٍ فِي عَيْنِي كُلِّ مَنْ «رَامِي» وَ«كَرِيمٌ» بَعْدَ حَدِيثِهِ، فَأَخْبَرَهُمَا بِأَنَّهُ سَيَصْطَحِبُهُمَا فِي رَحْلَةٍ لَزِيَارَةِ قَنَاةِ السُّوَيْسِ.

فَرِحَ الْوَلَدَانِ، وَقَالَ «رَامِي»: هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ أَصْطَحِبَ أَخِي «مَحْيِي» فِي الرَّحْلَةِ؟

رَدَّ الْقَبْطَانُ: بِالتَّكِيدِ.



فِي الْيَوْمِ الْمَحَدَّدِ وَصَلَتْ الْمَجْمُوعَةُ لِمَدِينَةِ الْإِسْمَاعِيلِيَّةِ،
وَبَدَءُوا الرِّحْلَةَ بِزِيَارَةِ مَتْحَفِ قَنَاةِ السُّوَيْسِ بِمَا فِيهِ مِنْ
مَآكِنَاتٍ حَفَرٍ قَدِيمَةٍ وَحَدِيثَةٍ أَسْهَمَتْ فِي الْحَفْرِ، وَكَذَلِكَ
تَعَرَّفُوا الْوُثَائِقَ التَّارِيخِيَّةَ الَّتِي تُحْكِي تَارِيخَ إِنْشَاءِ الْقَنَاةِ.



شَرَعَ الْقَبْطَانُ فِي سَرْدِ تَارِيخِ قَنَاةِ السُّوَيْسِ لـ «كريم» وَأَصْدِقَائِهِ قَائِلًا:
«هَلْ تَعْلَمُونَ أَنَّ بَدَايَةَ حَفْرِ الْقَنَاةِ كَانَتْ عَامَ ١٨٥٩م؟»، خَمَّنُوا كَمَ عَامِلًا
شَارَكَ فِي حَفْرِهَا؟



صَاحَ «كريم»: «١٠٠٠ عَامِلٍ يَا عَمِّي».
صَحِكَ الْقَبْطَانُ وَقَالَ: «أَكْثَرُ! ٢٠ أَلْفَ عَامِلٍ،
وَعَبَرَتْ أَوَّلُ سَفِينَةِ الْقَنَاةِ عَامَ ١٨٦٩م».

فِي أَثْنَاءِ الْحَدِيثِ، لَاحَظَ الْقَبْطَانُ انْشِغَالَ
«محيي» بِمُحَاوَلَةِ لَمَسِ الْمَعْرُوضَاتِ، فَاسْرَعَ قَائِلًا لَهُ: «أَعْلَمُ أَنَّكَ تُرِيدُ
اسْتِكْشَافَهَا عَنْ قُرْبٍ يَا «محيي»، وَلَكِنْ إِذَا فَعَلَ كُلُّ زَائِرٍ ذَلِكَ فَسَوْفَ
يُعَرَّضُهَا لِلتَّلَافِ».



اعْتَذَرَ «محيي» وَوَعَدَ الْقَبْطَانُ بِعَدَمِ الْقِيَامِ
بِذَلِكَ مَرَّةً أُخْرَى.

قَالَ الْقَبْطَانُ: أَحْسَنْتَ يَا «محيي»!

مَا رَأَيْكَ فِي أَنْ أَلْتَقِطَ لَكَ صُورَةً مَعَهَا

٤

لِلذِّكْرِ؟ فَرِحَ «محيي» بِالْفِكْرَةِ وَانْضَمَّ إِلَيْهِ

«رامي» وَ«كريم» لَالْتِقَاطِ صُورَةٍ جَمَاعِيَّةٍ،

ثُمَّ انْطَلَقَا إِلَى مَبْنَى إِرْشَادِ السُّفُنِ لِهَيْئَةِ قَنَاةِ

السُّوَيْسِ بِالْإِسْمَاعِيلِيَّةِ.

٥



لَدَى وَصُولِهِمْ قَالَ الْقَبْطَانُ: أَعَدَدْتُ لَكُمْ
جَوْلَةً لِرُؤْيَةِ الْمَبْنَى، وَكَانَ أَوَّلُ مَكَانٍ زَارُوهُ هُوَ
غُرْفَةُ الْمُرْشِدِ الْمَلَاَحِيَّ بِالقَنَاةِ؛ حَيْثُ انْبَهَرُوا
بِالآلَاتِ وَالتَّكْنُولُوجِيَا الْحَدِيثَةِ، وَكَذَلِكَ
بِالزِّيِّ الْخَاصِّ بِهِمْ.
قَالَ «رَامِي»: هَلْ نَسْتَطِيعُ رُؤْيَةَ الْقَنَاةِ عَنْ
قُرْبٍ؟ رَدَّ الْقَبْطَانُ: بِالطَّبَعِ!

٦

فِي طَرِيقِهِمْ لِرُؤْيَةِ الْقَنَاةِ تَوَقَّفُوا عِنْدَ الْكَافِتِيرِيَا؛ لِيُحْضِرُوا الْبَسْكَوَيْتَ وَالْمَاءَ
عِنْدَ الْوُصُولِ لِلْقَنَاةِ، شَرَحَ الْقَبْطَانُ قَائِلًا: الْمُرْشِدُ يُنْظِمُ الْعُبُورَ الْأَمِنَ لِلسُّفُنِ
بِالقَنَاةِ ذَهَابًا وَإِيَابًا.. قَالَ «كَرِيمٌ»: هَذَا عَمَلٌ مُهِمٌّ، فَالسُّفُنُ كَبِيرَةٌ جَدًّا.
فِي أَثْنَاءِ الْحَدِيثِ هَمَّ «مَحْيِي» بِإِلْقَاءِ زُجَاجَةِ الْمَاءِ الْفَارِغَةِ، وَلَكِنَّهُ تَذَكَّرَ مَا قَالَهُ
الْقَبْطَانُ بِالْمُتَحَفِّ.





أثناء العَوْدَةِ، شَكَرَ الْجَمِيعُ الْقَبْطَانَ عَلَى الرَّحْلَةِ
الْمُمْتَعَةِ وَالْمَعْلُومَاتِ الْمُفِيدَةِ، وَهَذَا قَالَ «محيي»:
هَلْ تَعْلَمُ أَنَّنِي كُنْتُ سَأَلْتُ زُجَاجَةَ الْمَاءِ فِي الْقَنَاةِ؟
وَلَكِنِّي تَذَكَّرْتُ أَنَّهُ يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نَحَافِظَ عَلَى
مُمْتَلَكَاتِ وَطَنِنَا وَمَرَافِقِهِ، فَهِيَ جُزْءٌ مِنْ تَارِيخِنَا.

فَكَّرْ وَأَبْدَعْ

المَحْزُورُ الرَّابِعُ
قِيَمَةُ الْخُبْ

أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

نَشَاط
١

أَكْثَرُ مَا أُحِبُّهُ فِي بَلَدِي

يَقَعُ بَلَدِي فِي قَارَةِ

مِنْ أَشْهُرِ الْأَكْلَاتِ فِي بَلَدِي

يَشْتَهَرُ بَلَدِي بِـ

الْمُنَاخُ فِي بَلَدِي

تَخَيَّلْ أَنَّكَ سَافَرْتَ مَعَ أَسْرَتِكَ لِتَعِيشُوا خَارِجَ الْبِلَادِ لِمُدَّةٍ طَوِيلَةٍ،
اذْكُرِ الْأَشْيَاءَ الَّتِي سَوْفَ تَفْتَقِدُهَا بِبِلَدِكَ وَارْسُمْ صُورَةً تُعَبِّرُ عَنْهَا:



أَعْبُرْ عَنْ حُبِّي لَوَطْنِي وَاعْتِرَازِي بِتَارِيخِهِ بِأَسَالِيبَ مُتَعَدِّدَةٍ.



نشاط
٣

ضَعْ عَلَامةً (✓) أَمَامَ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى حُبِّ الْوَطَنِ وَالاعْتِرَازِ بِهِ:

☐

• احْتِرَامُ النِّشِيدِ الْوَطَنِيِّ.

☐

• زِيَارَةُ الْمَعَالِمِ الْأَثَرِيَّةِ لِتَعَرُّفِ التَّارِيخِ.

☐

• لَمْسُ الْقِطْعِ الْأَثَرِيَّةِ أَوْ تَسْلُقُهَا.

☐

• الْحِفَاطُ عَلَى نِظَافَةِ جَمِيعِ الْأَمَاكِنِ.

☐

• التَّحَدُّثُ فِي أَثْنَاءِ النِّشِيدِ الْوَطَنِيِّ.

☐

• الْإِلْتِزَامُ بِالْقَوَانِينِ.



اختر إحدى القطع الأثرية من على شبكة المعلومات، وأعد عرضاً تقديمياً مستخدماً الجدول التالي:

المعلومات	القطعة الأثرية
	اسم المعلم الأثري / القطعة الأثرية
	أين يمكنك زيارتها؟
	نبذة تاريخية عنها
	لماذا تفتخر بها؟
	صورة



يَعْمَلُ الْمَسْئُولُونَ عَلَى تَحْسِينِ كُلِّ الْمَجَالَاتِ فِي وَطَنِي، أَنَا أُحِبُّ وَطَنِي دَائِمًا.

اقْرَأْ وَأَمَلِّ الْجَدُولَ:

نشاط
٥

«المبادرات القومية» هي مشروعات تُنفذها الدولة لخدمة المواطنين وتحسين ظروف المعيشة، ولا تهدف هذه المشروعات إلى الربح؛ حيث تكون الخدمة مجاناً من أجل تحسين مجالات الحياة المختلفة، وتقوم مصر بالعديد من المبادرات القومية مثل «١٠٠ مليون صحة» و«حياة كريمة»، ومن واجبنا تجاه هذه المبادرات أن نتعاون مع القائمين عليها ونلتزم بالإرشادات ونعرف الآخرين بها.



مَا الَّذِي تَعَلَّمْتَهُ عَنِ
الْمُبَادَرَاتِ الْقَوْمِيَّةِ؟

مَا الَّذِي تُرِيدُ أَنْ تَتَعَلَّمَهُ
عَنِ الْمُبَادَرَاتِ الْقَوْمِيَّةِ؟

مَا الَّذِي تَعَرَّفْتَهُ عَنِ
الْمُبَادَرَاتِ الْقَوْمِيَّةِ؟

قُمْ بِعَمَلٍ بَحْثٍ عَنْ إِحْدَى الْمُبَادَرَتَيْنِ الْقَوْمِيَّتَيْنِ وَتَأْثِيرَهَا عَلَى اَزْدَهَارِ وَطَنِكَ :



مَا الْمُسْكِلَةُ الَّتِي تَعْمَلُ الْمُبَادَرَةُ عَلَى حَلِّهَا؟

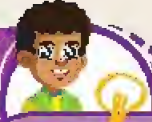
نُبْدَةُ عَنْ تَارِيخِ الْمُبَادَرَةِ.

كَيْفَ تَعْمَلُ الْمُبَادَرَةُ عَلَى حَلِّ الْمُسْكِلَةِ؟

مَا الْخِدْمَاتُ الَّتِي تُقَدِّمُهَا الْمُبَادَرَةُ؟

هَلْ تَعْرِفُ أَحَدًا اسْتَفَادَ مِنْ هَذِهِ الْمُبَادَرَةِ؟ (وَضِّحْ)





فَكَرٌّ وَلاَحِظْ

لَوْنٌ بِحَايِبِ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا :

تَقْسِيمٌ
١

لَا أَلْمِسُ أَوْ أَتَسَلَّقُ الْأَثَارَ.



أَحْتَرِمُ النِّشِيدَ الْوَطَنِيَّ.



أَزُورُ الْمَعَالِمَ الْأَثَرِيَّةَ؛ لِأَتَعَرَّفَ
تَارِيخَ بَلَدِي.



أَحَافِظُ عَلَى نِظَافَةِ كُلِّ الْأَمَاكِينِ.



أَحْتَرِمُ تَحِيَّةَ الْعِلْمِ.



أَحْتَرِمُ الْقَوَاعِدَ وَالْقَوَانِينَ.





فَكِّرْ وَارْكُتْ:



١ لِمَاذَا تُحِبُّ بِلَدَكَ؟

-
-

٢ مَا مَعْنَى «مُبَادَرَةِ قَوْمِيَّةٍ»؟ وَمَا دَوْرُنَا تِجَاهَهَا؟

-
-

قِصَّةُ وَرَقٍ

٢

مَا أَتَعَلَّمُهُ بِالمَدْرَسَةِ يُسَاعِدُنِي فِي حَيَاتِي اليَوْمِيَّةِ وَيُعَزِّزُ مَسْئُولِيَّاتِي تَجَاهَ نَفْسِي وَعَالَمِي.

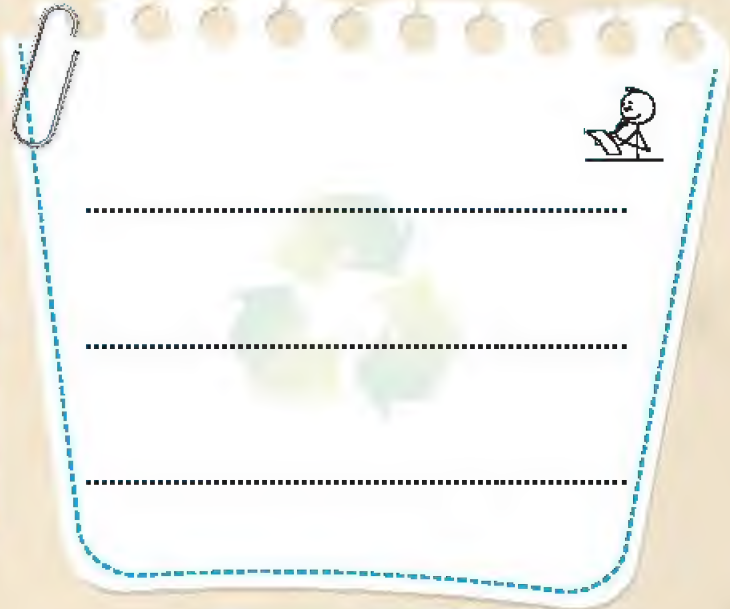


شَخْصِيَّاتُ الْقِصَّةِ

تَهْيِئَةُ:

اَكْتُبْ تَعْرِيفَ إِعَادَةِ التَّدْوِيرِ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِكَ:

نَشَاطٌ



بَدَأَتْ إِجَازَةً آخِرَ الْعَامِ، وَطَلَبَتْ الْأُمُّ مِنْ «عِزَّة» أَنْ تُرَتِّبَ
غُرْفَتَهَا وَتَجْمَعَ كُتُبَهَا الدَّرَاسِيَّةَ وَتَضَعَهَا بِمَكْتَبَةِ الْمَنْزِلِ،
وَكَذَلِكَ أَنْ تَنْظِفَ الْغُرْفَةَ مِنَ الْأَوْرَاقِ الْكَثِيرَةِ الْمُبْعَثَةِ.
دَخَلَتْ «عِزَّة» غُرْفَتَهَا وَوَجَدَتْ الْكَثِيرَ مِنَ الْأَوْرَاقِ وَالْكَتُبِ
عَلَى مَكْتَبِهَا، فَبَدَأَتْ فِي تَرْتِيبِ الْكَتُبِ وَوَضْعِهَا بِالْمَكَانِ
الْمُخَصَّصِ لَهَا بِالْمَكْتَبَةِ، وَالَّذِي يَحْتَوِي عَلَى عَدَدٍ مِنَ الْكَتُبِ
الْمَدْرَسِيَّةِ لِأَعْوَامٍ سَابِقَةٍ.

I





لَدَى عَوْدَتِهَا لِلْغُرْفَةِ،
فَكَرَّت «عزة» فِي الْقَاءِ
الْأَوْرَاقِ بِسَلَّةِ الْقَمَامَةِ
لَكِنَّهَا تَذَكَّرَتْ مَا تَعَلَّمَتْهُ
بِمَدْرَسَتِهَا عَنْ طَرِيقَةِ إِعَادَةِ
تَدْوِيرِ الْوَرَقِ؛ لِأَنَّ الْأَوْرَاقَ

٢

مَصْدَرُهَا الْأَشْجَارُ وَعَالِيْنَا أَنْ نَحَافِظَ عَلَيْهَا، فَذَهَبَتْ لِتَبْحَثَ فِي مَكْتَبَةِ
الْمَنْزِلِ عَنِ الْكِتَابِ الَّذِي يَضُمُّ هَذَا الدَّرْسَ، وَفِي أَثْنَاءِ بَحْثِهَا سَأَلَتْهَا
وَالِدَتُهَا عَمَّا تَقُومُ بِهِ.
قَالَتْ «عزة»: أَبْحَثُ عَنْ كِتَابٍ تَعَلَّمْتُ مِنْهُ طَرِيقَةَ إِعَادَةِ تَدْوِيرِ الْوَرَقِ.
رَدَّتِ الْأُمُّ: لِمَ تَبْحَثِينَ عَنْهُ؟
قَالَتْ «عزة»: خَطَرْتُ لِي فِكْرَةً وَأُرِيدُ أَنْ أَنْفِذَهَا.



اسْتَكْمَلَتْ «عزة» الْبَحْثَ عَنِ
الْكِتَابِ بِمُسَاعَدَةِ وَالِدَتِهَا حَتَّى
وَجَدَتْاهُ.
فَرِحَتْ «عزة» كَثِيرًا وَشَكَرَتْ
وَالِدَتَهَا، وَشَعَرَتْ بِالْحِمَاسَةِ
الشَّدِيدَةِ حِينَ وَجَدَتْ
هَذِهِ الْمَعْلُومَاتِ، وَسَأَلَتْ
نَفْسَهَا: وَلَمْ لَا؟ وَقَالَتْ: سَأُجْرِي هَذِهِ
التَّجْرِبَةَ مَعَ أُخْتِي «شِيرين».

٣

عَرَضَتْ «عزة» الفِكرَةَ عَلَى «شيرين» و«يوسف»
ابْنِ عَمَّهَما، وَتَوَجَّهُوا إِلَى الْأُمِّ لِيُخْبِرُوهَا بِمَا سَيَقُومُونَ بِهِ
فَوَافَقَتْ وَشَجَّعَتْهُمْ عَلَى هَذِهِ التَّجَرِبَةِ، لَكِنَّهَا أْبْلَغَتْهُمْ بِأَنَّ
عَلَيْهِمْ أَنْ يُحَافِظُوا عَلَى نِظَافَةِ الْمَكَانِ وَمَلَابِسِهِمْ.





بَدَّوْا فِي تَجْمِيعِ الْمَوَادِّ الَّتِي يَحْتَاجُونَ إِلَيْهَا، وَهِيَ إِنَاءٌ وَاسِعٌ لِيَخْلُطَ
الْأُورَاقَ بَعْدَ تَمْزِيقِهَا لِقِطْعٍ صَغِيرَةٍ مَعَ الْمَاءِ لِكِنَّهُمْ لَمْ يَجِدُوا النَّشَا
لِإِضَافَتِهَا.

عَرَضَ عَلَيْهِمَا «يُوسُفُ» أَنْ يَأْتِيَ بِبَعْضِ النَّشَا مِنْ بَيْتِهِ.
حِينَ اسْتَكْمَلُوا الْمَوَادَّ بَدَّوْا فِي التَّجْرِبَةِ، وَكَانُوا عِنْدَ قِيَامِهِمْ بِكُلِّ
خُطْوَةٍ تَزْدَادُ حِمَاسَتُهُمْ لِمُشَاهَدَةِ هَذَا الْمُنْتَجِ.





فَرِغُوا مِنَ الْخَلِيطِ وَأَضَافُوا إِلَيْهِ النَّشَا، وَتَأَكَّدُوا مِنْ بَسْطِهِ حَتَّى صَارَ رَقِيقًا يُشَبِّهُ الْوَرَقَ الَّذِي نَكْتُبُ عَلَيْهِ، وَتَرَكَوهُ بِالشَّرْفَةِ لِيَجْفَ.

٦



V

بَعْدَ يَوْمَيْنِ اجْتَمَعُوا لِيُشَاهِدُوا النَتِيجَةَ وَأَحْضَرُوا أَقْلَامًا لِيَكْتُبُوا مَرَّةً أُخْرَى عَلَى هَذِهِ الْأَوْرَاقِ وَنَجَحَتِ التَّجَرِبَةُ، وَشَعَرُوا بِسَعَادَةٍ كَبِيرَةٍ لِنَجَاحِهَا، وَقَرَّرُوا أَنْ يَأْخُذَ كُلُّ مِنْهُمْ وَرَقَةً وَيَرْسُمَ عَلَيْهَا وَيُعَلِّقَهَا بِغُرْفَتِهِ.

فَكِّرْ وَأَبْدِعْ

المَحْوَرُ الرَّابِعُ
قِيَمَةُ تَقْدِيرِ الْعِلْمِ وَالْعَمَلِ

صِلْ: مَا الَّذِي يُمَكِّنُ إِعَادَةَ تَدْوِيرِهِ فِي مَجْتَمَعِي؟

نَشَاط
١

يُمْكِنُ إِعَادَةُ تَدْوِيرِهِ

لَا يُمَكِنُ إِعَادَةُ تَدْوِيرِهِ



صِلِ الرَّمْزَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

نَشَاط
٢

إِعَادَةُ الِاسْتِخْدَامِ



إِعَادَةُ التَّدْوِيرِ



تَرْشِيدُ الِاسْتِهْلَاكِ



فِي رَأْيِكَ، مَا فَائِدَةُ مَعْرِفَةِ هَذِهِ الرُّمُوزِ الْمُخْتَلِفَةِ؟



يُعَدُّ الْعَمَلُ مَعًا فِي فَرِيقٍ بِلَا تَمْيِيزٍ مِنْ شُرُوطٍ نَجَاحِنَا وَإِنْجَازِ الْمَهَامِّ بِشَكْلِ فَعَالٍ.



نَاقِشْ وَاكْتُبْ: مَاذَا تَفْعَلُ عِنْدَمَا ...؟

نَشَاط
٣٣



تَحْتَرِّمُ رَأْيَ زَمِيلِكَ.

.....

تَسْتَمِعُ إِلَى زَمِيلِكَ بِلَا تَمْيِيزٍ.

.....



الْعَمَلُ مَعًا

تُسَاعِدُ زَمِيلَكَ.

.....

تَقْتَسِمُ الْأَدْوَارَ مَعَ زَمِيلِكَ.

.....

صَمِّمِ مِلْصَقًا لِعَمَالِ النَّظَافَةِ فِي مُجْتَمَعِكَ:

نَشَاط
ع

قَرَّرْتُ مَعَ زَمَلَانِكَ وَمُعَلِّمَتِكَ تَصْمِيمَ مِلْصَقٍ تَعْرِيفِ عَمَالِ النَّظَافَةِ فِي
مُجْتَمَعِكَ بِعَمَلِيَّةِ إِعَادَةِ التَّدْوِيرِ، ارْسِمِ الرُّمُوزَ وَاكْتُبِ الْمَعْلُومَاتِ عَنْهَا:

عُنْوَانُ الْمِلْصَقِ



بِالْعِلْمِ وَالْعَمَلِ الْجَادِ أَحَقُّ أَحْلَامِي وَأَسْتُخْدِمُ مَا تَعَلَّمْتُهُ لِإِفَادَةِ مُجْتَمَعِي.



نَشَاط
٥
ابْحَثْ وَشَارِكْ:



اسْمُ عَالِمِكَ الْمُفَضَّلِ / اسْمُ عَالِمَتِكَ الْمُفَضَّلَةِ:

.....

وُلِدَ / وُلِدَتْ فِي:

.....

أَهَمُّ الْإِنجازاتِ:

.....

لَمْ اخْتَرْتُ هَذَا الْعَالِمَ / هَذِهِ الْعَالِمَةَ؟

.....

.....



أَنَا أَصْمَمُ

أَنَا أَخْطُ

الْهَدَفُ
(مَاذَا تَصْنَعُ؟)

• التَّخْطِيطُ
(مَا الَّذِي تَحْتَاجُ إِلَيْهِ؟)

• التَّنْفِيزُ
(مَا الْخُطُواتُ؟)

• التَّقْيِيمُ
(كَيْفَ تُقَيِّمُ لُعْبَتَكَ الْجَدِيدَةَ؟)



فكر ولاحظ



لَوْنُ بَجَانِبِ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا:

تَقْسِيمُ ١

أُطَبِّقُ مَا تَعَلَّمْتُهُ بِالْمَدْرَسَةِ فِي
حَيَاتِي الشَّخْصِيَّةِ.



أَتَعَلَّمُ التَّدْوِيرَ وَتَرْشِيدَ
الْأَسْتِهْلَاكِ؛ كَيْ أَسَاعِدَ فِي
تَنْمِيَةِ مُجْتَمَعِي.



أُذَاكِرُ دُرُوسِي وَأَعْمَلُ بِحِدٍّ؛ لِأَنِّي
أَشْعُرُ بِالْمَسْئُولِيَّةِ تَحَاةَ نَفْسِي
وَمُجْتَمَعِي.



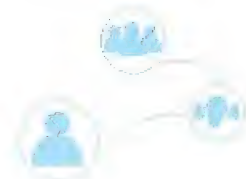
أَطَوِّرُ نَفْسِي مِنْ خِلَالِ
الْبَحْثِ وَالْقِرَاءَةِ وَالْإِطْلَاعِ.



أَحْتَرِمُ زُمَلَائِي دَائِمًا وَأُشَارِكُ مَعَهُمُ
فِي مَشْرُوعَاتٍ دِرَاسِيَّةٍ.



أَسْتَمِعُ جَيِّدًا لِفِكْرِ وَآرَاءِ زُمَلَائِي فِي
أَثْنَاءِ الْعَمَلِ الْجَمَاعِيِّ.





فَكَّرْ وَاكْتُبْ:



١ كَيْفَ يُمَكِّنُ تَرْشِيدُ الْاسْتِهْلَاكِ وَإِعَادَةُ التَّدْوِيرِ بِنَمِيَّةِ مُجْتَمَعِكَ؟

٢ اكْتُبْ ثَلَاثَ نَصَائِحَ لِصَدِيقٍ لَكَ كَي تُسَاعِدَهُ لِيَكُونَ مَسْئُولًا فِي مُجْتَمَعِهِ:

٣ سَلَامَتُكَ يَا رِيمَ

أَدْعِمُ كُلَّ مَنْ يَحْتَاجُ بِكُلِّ مَا أَسْتَطِيعُ.



شخصيات القصة

تَهْيئة:

نشاط: لَوْنُ وَاَكْتُبْ جُمْلَةً عَنْ تَصَرُّفِ الْبَنَاتِ:



لَا حَظَّ زُمَلَاءُ «رِيم» تَغِيْبَهَا عَنِ الْمَدْرَسَةِ لِلْيَوْمِ الثَّالِثِ عَلَى التَّوَالِي،
وَبَعْدَ الْفُسْحَةِ دَخَلَ الْأُسْتَاذُ «أَسْعَدُ» الْفَصْلَ وَأَبْلَغَهُمْ بِأَنَّ «رِيم»
قَدْ تَعَرَّضَتْ لِحَادِثٍ وَهِيَ الْآنَ بِالْمُسْتَشْفَى تَخْضَعُ لِلْعِلَاجِ وَأَنَّهَا لَنْ
تَتِمَكَّنَ مِنَ الْحُضُورِ لِلْمَدْرَسَةِ لِمُدَّةٍ ثَلَاثَةِ أَسَابِيعٍ.





٢

طَلَبَ «إِبْرَاهِيمُ» مِنَ الْمُعَلِّمِ
اسْمَ الْمُسْتَشْفَى وَعُنْوَانَهَا،
فَسَأَلَهُ الْأُسْتَاذُ «أُسْعَدُ» عَنِ
السَّبَبِ فَأَجَابَهُ: نَحْنُ نُرِيدُ زِيَارَةَ
«رِيمَ» لِنَظْمِنَ عَلَيْهَا.

٣



أَبْلَغَهُمُ الْأُسْتَاذُ «أُسْعَدُ» بِأَنَّهُ
فَخُورٌ بِهِمْ وَبِاهْتِمَامِهِمْ بِزِمِيلَتِهِمْ
وَشَرَحَ لَهُمْ أَهْمِيَّةَ الزِّيَارَةِ فِي
مَجْمُوعَاتٍ صَغِيرَةٍ؛ لِأَنَّ الْمَرِيضَ
يَحْتَاجُ دَوْمًا لِلرَّاحَةِ وَالْهُدُوءِ، وَقَالَ
لَهُمْ: سَوْفَ أَسْتَاذِنُ عَائِلَةَ (رِيمَ)
لِنَزُورِهَا.

ذَهَبَ «إبراهيم» وَ«هشام» وَ«ليلى» وَ«هبة» لِيَزِيَارَةَ «ريم» مَعَ
 الْأُسْتَاذِ «أُسْعَدَ»، وَفِي أَثْنَاءِ الزِّيَارَةِ سَأَلَتْهَا «هبة»: كَيْفَ سَتُذَاكِرِينَ
 دُرُوسَكَ يَا «ريم»؟
 رَدَّتْ «ريم»: لَا أَعْرِفُ، لَكِنَّ وَالِدَتِي تُسَاعِدُنِي كُلَّمَا سَنَحَتِ الْفُرْصَةَ.
 فِي أَثْنَاءِ انْصِرَافِهِمْ، قَالَ «إبراهيم» لِزَمَلَانِهِ: لَا بُدَّ أَنْ نُفَكِّرَ فِي حَلٍّ لِنُسَاعِدَ
 «ريم» عَلَى مُذَاكِرَةِ دُرُوسِهَا.
 رَدَّ الْجَمِيعُ: «بِالتَّأَكِيدِ».



عِنْدَمَا عَادَ «إِبْرَاهِيمُ» إِلَى الْمَنْزِلِ قَالَ لِوَالِدِهِ:
 إِنَّ «رِيمَ» تَحْتَاجُ إِلَى مَنْ يُسَاعِدُهَا عَلَى مُذَاكِرَةِ دُرُوسِهَا، فَمَا رَأَيْكَ يَا أَبِي فِي أَنْ
 أَذْهَبَ لِأُسَاعِدَهَا كُلَّ يَوْمٍ بَعْدَ الْمَدْرَسَةِ؟
 رَدَّ الْأَبُ: أَعْلَمُ أَنَّكَ تُرِيدُ مُسَاعَدَتَهَا، لَكِنَّكَ؛ لَدَيْكَ الْكَثِيرُ مِنَ الدُّرُوسِ وَالْمُذَاكِرَةِ.
 رَدَّ «إِبْرَاهِيمُ»: مَعَكَ حَقٌّ يَا أَبِي، سَأَفَكِّرُ فِي حَلٍّ آخَرَ.



فِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِي، عَرَضَ «إِبْرَاهِيمُ» فِكْرَتَهُ الْجَدِيدَةَ
 عَلَى الْأُسْتَاذِ «أَسْعَدَ» وَزُمَلَائِهِ بِالْفَصْلِ قَائِلًا:
 مَا رَأَيْكُمْ فِي أَنْ يَذْهَبَ أَحَدُنَا لِمُسَاعَدَةِ «رِيمَ» كُلَّ يَوْمٍ؟
 أَتْنِي الْأُسْتَاذُ «أَسْعَدَ» عَلَى الْفِكْرَةِ، ثُمَّ قَالَ: مَنْ
 مِنْكُمْ يُرِيدُ مُسَاعَدَةَ «رِيمَ»؟، فَرَفَعُوا جَمِيعًا أَيْدِيَهُمْ
 لِلْمُشَارَكَةِ.





وَضَعَ «إِبْرَاهِيمَ» مَعَ زُمَلَائِهِ خُطَّةً لِمُسَاعَدَةِ «رِيمَ» عَلَى الْمَذَاكِرَةِ.
 قَالَ «هَشَامُ»: أَنَا سَأُسَاعِدُهَا فِي مَشْرُوعِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ. وَقَرَّرْتُ «هَبَةَ» أَنْ
 تُسَاعِدَهَا فِي أَنْشِطَةِ الرِّيَاضِيَّاتِ، وَقَالَتْ: سَأَذْهَبُ بَعْدَ الْمَدْرَسَةِ، وَلَكِنْ بَعْدَ أَنْ
 أَسْتَاذِنَ وَالِدَتِي. وَقَالَتْ «لَيْلَى»: يُمْكِنُ أَنْ نَذَاكِرَ مَعًا اللُّغَةَ الْإِنْجِلِيزِيَّةَ.
 شَكَرَ الْأُسْتَاذُ «أَسْعَدُ» التَّلَامِيذَ عَلَى مُسَانَدَتِهِمْ وَدَعَمِهِمْ لِمِثْلَتِهِمْ «رِيمَ»
 بِجِدِّ وَنَشَاطٍ، وَقَالَ: سَنَبْدَأُ مِنَ الْغَدِ بَعْدَ الْحُصُولِ عَلَى مُوَافَقَةِ أَوْلِيَاءِ أُمُورِكُمْ.

فَكِّرْ وَأَبْدِعْ

المحور الرابع
قيمة التقاطع

نشاط ١
صَلِّ مَا نَحْتَاجُ إِلَيْهِ بِضُنْدُوقِ الإِسْعَاقَاتِ الْأُولَيَّةِ فِي الْقُضْلِ:



تَحَيَّلْ نَفْسَكَ طَبِيبًا وَتُسَاعِدْ شَخْصًا أُصِيبَ فِي رُكْبَتَيْهِ، صُغِّ عِلَامَةً (٧)
أَسْفَلَ مَا يَجِبُ عَلَيْكَ الْقِيَامُ بِهِ فِي هَذَا الْمَوْقِفِ:

تَكُونُ غَضْبَانًا.

عَلَيْكَ أَنْ:

تَكُونُ هَادِنًا.

تَضَعُ عَلَى
الْجُرْحِ وَرَقَةً.

تَنْظِفُ الْجُرْحَ.



تَضَعُ عَلَى
الْجُرْحِ ضِمَادَةً.

تَتْرَكَ الْجُرْحَ
عَرِضَةً لِلْآثَرَةِ.

مُسَاعَدَةُ الْآخَرِينَ وَالتَّعَاطُفُ مَعَهُمْ وَمُسَانَدَتُهُمْ دَائِمًا تَجْعَلُ حَيَاتَنَا أَجْمَلَ.



صِلْ كُلَّ تَلْمِيزٍ بِمَقْعَدِهِ، يَحْيَتْ يَرَى الْجَمِيعُ السَّبُورَةَ:

نَشَاط
٣



صَدِيقُكَ مُصَابٌ بِمَرَضِ السُّكَّرِ، ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ أَفْضَلِ الْأَطْعِمَةِ لَهُ حَتَّى
يَتَمَتَّعَ بِصِحَّةٍ جَيِّدَةٍ:



النَّاجِحُونَ دَائِمًا مَا يَبْحَثُونَ عَنْ فُرْصٍ لِمُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ وَالتَّعَاطُفِ مَعَهُمْ.



جَاءَ أَحَدُ زُمَلَانِكَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ لِكَيْتَهُ كَانَ مُصَابًا فِي ذِرَاعِهِ الْيُمْنَى وَلَا يُمْكِنُهُ أَنْ يَكْتُبَ، اقْتَرَحْ طَرَائِقَ لِدَعْمِهِ وَالتَّعَاطُفِ مَعَهُ:

نَشَاط
٥



تَغَيَّبَ زَمِيلُكَ عَنِ الْمَدْرَسَةِ بِسَبَبِ مَرَضِهِ، اَكْتُبْ رِسَالَةً تَدْعُمُهُ فِيهَا:



Four horizontal dashed lines for writing a message.





فكر ولاحظ

لَوْنٌ بِجَانِبِ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا:

نقسم
١

أَتَعَامَلُ بِهِدْوٍ إِذَا أُصِيبَ أَحَدُ
أَصْدِقَائِي.



أَقْدِمُ الْمُسَاعَدَةَ لِكُلِّ مُحْتَاجٍ.



أَزُورُ الْمَرِيضَ (إِذَا كَانَتْ الزِّيَارَةُ
مَسْمُوحًا بِهَا).



أَهْتَمُّ بِمَشَاعِرِ مَنْ حَوْلِي.



أَسْتَخْدِمُ صُنْدُوقَ الْإِسْعَافَاتِ
الْأُولَىَّةِ عِنْدَ الْحَاجَةِ.



أَتَفْهَمُ اخْتِيَاجَاتِ مَنْ حَوْلِي.





فَكَّرْ وَاكْتُبْ:



١ مَاذَا يَعْنِي صُنْدُوقُ الْإِسْعَافَاتِ الْأُولَيَّةِ؟ وَمَا أَهَمِّيَّتُهُ؟

٢ كَسَرَ صَدِيقُكَ ذِرَاعَهُ، اذْكُرْ ثَلَاثَ طَرَائِقَ لِمُسَاعَدَتِهِ:

لَاعِبُ مُلَاكَمَةٍ قَوِيٍّ

٤

إِذَا اخْتَارَ كُلُّ مِنَّا التَّسَامُحَ وَالسَّلَامَ لِحَلِّ خِلَافَاتِهِ فَسَيُخَفِّي الْعُنْفُ.



شَخْصِيَّاتُ الْقِصَّةِ

تَهْيئة:



ارْشُم دَائِرَةً حَوْلَ السُّلُوكِ الَّذِي تَقُومُ بِهِ
عِنْدَمَا تَشْعُرُ بِالْعَصَبِ:

نَشَاطٌ

• أَجْلِسُ وَحِيدًا
فِي غُرْفَتِي.



• أَبْكِي.

• أَذْهَبُ إِلَى وَالِدِي
وَوَالِدَتِي أَحْكِي لَهُمَا.

• أَتَشَا جَرْمَعَ
مَنْ أَغْضَبَنِي.

• سُلُوكٌ آخَرُ: _____

التفت أسرة «شادي» حول شاشة التلفاز لمشاهدة حفل افتتاح
الأولمبياد المبهري، فكانت الفرق تتوالى في الظهور رافعة أعلام بلادها
وهي تمشي بفخر، وعند ظهور علم مصر صاح «شادي» بحماس: إنه
الفريق المصري، شكلهم رائع يدعوا للفخر! قال الأب: سوف أحاول
مشاهدة جميع مبارياتهم في الرياضات المختلفة؛ لأستمتع بأدائهم
وأدعمهم.
ردت الأسرة: ونحن أيضا.



فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ كَانَ الْأَبُ يُشَاهِدُ مُبَارَاةً لِرِيَاضَةِ الْمَلَائِكَةِ، فَانْضَمَّ إِلَيْهِ
 «شَادِي» وَ«شَرِيف» وَكَانَتِ الْحَمَاسَةُ تَمْلُؤُهُمَا، فَيَصِيحُ «شَادِي»:
 اخْذَرَا! كُلَّمَا سَدَّدَ اللَّاعِبُ الْمُنَافِسُ ضَرْبَةً فِي اتِّجَاهِ اللَّاعِبِ الْمِصْرِيِّ،
 وَقَامَ «شَرِيف» يُقَلِّدُ حَرَكَاتِ لَاعِبِي الْمَلَائِكَةِ مُتَخَيِّلًا أَنَّهُ أَحَدُهُمْ.
 بَعْدَ انْتِهَاءِ الْمُبَارَاةِ، قَالَ «شَرِيف» لِوَالِدِهِ: انْظُرِيَا أَبِي، أَنَا مُلَاكِمٌ قَوِيٌّ
 وَبَارِعٌ!

ضَحِكَ الْأَبُ وَقَالَ: بِالطَّبَعِ، وَلَكِنْ كُنْ حَرِيصًا يَا «شَرِيف» حَتَّى لَا
 تَتَسَبَّبَ فِي كَسْرِ شَيْءٍ مِنْ حَوْلِكَ.



٣

انْطَلَقَ «شَرِيف» وَ«شَادِي» لِيَلْعَبَا مَعًا كَمَا تَعَوَّدَا، وَلَكِنْ فِي أَثْنَاءِ
اللَّعِبِ لَكَمْ «شَرِيف» أَخَاهُ «شَادِي» قَائِلًا: أَنَا لَا عِبُ مُلَاكِمَةً قَوِيًّا، لَنْ
تَسْتَطِيعَ هَزِيمَتِي!
شَعَرَ «شَادِي» بِالْأَلَمِ وَقَالَ لِأَخِيهِ: لِمَ فَعَلْتَ هَذَا؟ لَقَدْ أَلَمْتَنِي، لَا أَحِبُّ
اللَّعِبَ بِعُنْفٍ. ثُمَّ انْصَرَفَ وَهُوَ مُنْزَعَجٌ.



٤

ذَهَبَ «شَرِيف» لِوَالِدِهِ وَقَالَ لَهُ: الْعَبُّ مَعِيَ يَا أَبِي، فَابْتَسَمَ الْأَبُ
وَسَأَلَهُ: مَاذَا تُرِيدُ أَنْ تَلْعَبَ؟
رَدَّ «شَرِيف» : أَنَا لَا عِبُ مُلَاكِمَةً قَوِيًّا، لَنْ تَسْتَطِيعَ هَزِيمَتِي ! وَبَدَأَ فِي
مُمَارَسَةِ حَرَكَاتِ لَاعِبِي الْمُلَاكِمَةِ بِقُوَّةٍ، وَفِي أَثْنَاءِ قِيَامِهِ بِإِحْدَاهَا اصْطَدَمَ
بِالْطَّاوِلَةِ فَوَقَعَتِ الزَّهْرِيَّةُ وَانْكَسَرَتْ.



أَبْعَدَ الْأَبُ «شَرِيف» عَنِ الزُّجَاجِ الْمَكْسُورِ، وَقَالَ لَهُ: أَعْلَمُ أَنَّكَ أُعْجِبْتَ



بِرِيَاضَةِ الْمَلَائِكَةِ، لَكِنَّ هَذِهِ الرِّيَاضَةَ لَهَا قَوَانِينُ لِحِمَايَةِ
اللَّاعِبِينَ وَالْحِفَاطِ عَلَى سَلَامَتِهِمْ، وَلَا يَصِحُّ أَنْ نُمَارِسَهَا
مَعَ مَنْ حَوْلَنَا أَوْ فِي غَيْرِ مَكَانِهَا؛ لِأَنَّهَا بِذَلِكَ تُصْبِحُ سُلُوكًا
عَنيفًا يَضُرُّ الْجَمِيعَ وَلَيْسَتْ رِيَاضَةً.

اعْتَذَرَ «شَرِيف» عَلَى تَصَرُّفِهِ وَسَاعَدَ وَالِدَهُ فِي تَنْظِيفِ الزَّهْرِيَّةِ الْمَكْسُورَةِ.

انْصَرَفَ «شَرِيف» لِيَبْحَثَ عَنْ أَخِيهِ «شَادِي»

لِيلْعَبَ مَعَهُ مَرَّةً أُخْرَى، وَعِنْدَمَا طَلَبَ الانْضِمَامَ

إِلَيْهِ قَالَ «شَادِي»: لَا أُرِيدُ أَنْ أَلْعَبَ لُعْبَتَكَ

الْعَنِيفَةَ، فَأَنَا سَعِيدٌ بِاللَّعِبِ وَحْدِي.

رَدَّ «شَرِيف»: أَنَا مُتَأَسِّفٌ عَلَى مَا فَعَلْتُهُ، فَلَمْ أَكُنْ

أَعْلَمُ أَنَّ هَذَا التَّصَرُّفَ يَضُرُّ مَنْ حَوْلِي، لَقَدْ شَرَحَ لِي

أَبِي أَنَّ الْمَلَائِكَةَ رِيَاضَةُ لَهَا قَوَانِينُ لِلْحِفَاطِ عَلَى

سَلَامَةِ اللَّاعِبِينَ.



V

قَالَ «شادي»: أَقْبَلُ اعْتِذَارَكَ، أَرَى أَنَّكَ أُعْجِبْتَ بِهَذِهِ الرِّيَاضَةِ
كَثِيرًا.. مَا رَأَيْكَ فِي أَنْ تَطْلُبَ مِنْ أَبِي أَنْ يُلْحِقَكَ بِأَحَدِي فِرَقِ الْمَلَائِكَةِ
لِتَتَمَرَّنَ بِشَكْلِ صَحِيحٍ وَتَتَعَرَّفَ قَوَانِينَ اللَّعْبَةِ؟ رَدَّ «شريف»: فِكْرَةٌ
رَائِعَةٌ، وَسَوْفَ أَصْبِحُ لَاعِبَ مَلَائِكَةٍ قَوِيًّا يَعْرِفُ قَوَانِينَ الرِّيَاضَةِ.



فكر وأبداع

نشاط
١

فَكَّرْ مَعَ زُمَلَايَكَ وَاكْتُبْ مَا تَسْتَدْعِيهِ كُلُّ كَلِمَةٍ مِنْ فِكْرٍ فِي الْمَكَانِ الْمُحْصَصِ لَهَا:

«الْخِلَافُ»

«السَّلَامُ»

«سليم» و«رامي» يَلْعَبَانِ كُرَةَ السَّلَّةِ وَفِي أَثْنَاءِ الْجَرِيِّ اضْطَدَمَ
«رامي» بِ«سليم» وَاعْتَذَرَ لَهُ وَلَكِنَّ «سليم»
وَقَعَ وَغَضِبَ جَدًّا.. أَمَامَكَ ثَلَاثُ طَرَائِقَ مُخْتَلِفَةٍ يُمَكِّنُ لـ«رامي»
اخْتِيَارَهَا لِلتَّعَامُلِ مَعَ الْمَوْقِفِ، مَا رَأَيْكَ فِي كُلِّ مِنْهَا؟



«سليم» و«رامي» بَدَأَ فِي الصُّرَاحِ.



يَعْتَذِرُ «رامي»، وَتَقَبَّلَ «سليم» اعْتِذَارَهُ وَاسْتَكْمَلَا اللَّعِبَ.



عِنْدَ الْغَضَبِ يَجِبُ أَنْ نَهْدَأَ أَوَّلًا قَبْلَ أَنْ نَقُومَ بِأَيِّ تَصَرُّفٍ.

نشاط
٣

اقْرَأْ لِمَاذَا تَصَرَّفَ «رامي» وَ«سليم» بِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ، ثُمَّ حَدِّدْ مِنَ الْفَائِزِ وَالْخَاسِرِ فِي كُلِّ مَرَّةٍ:

«رامي»

«سليم»

الموقف

فَائِزٌ / خَاسِرٌ

فَائِزٌ / خَاسِرٌ

١ بدأ «سليم» في تَغْنِيفِ «رامي»،
وَبَدَأَ «رامي» في الدَّفَاعِ عَنْ نَفْسِهِ،
«سليم» لَا يَسْمَعُ «رامي» وَيُصِرُّ عَلَى
أَنَّهُ أَوْقَعَهُ مُتَعَمِّدًا، بَدَأَ صَوْتُ «رامي»
يَعْلُو كَيْ يَسْمَعَهُ «سليم».

فَائِزٌ / خَاسِرٌ

فَائِزٌ / خَاسِرٌ

٢ بدأ «سليم» في تَغْنِيفِ «رامي»،
وَحَاوَلَ «رامي» أَنْ يَشْرَحَ لَهُ، وَلَكِنَّ
«سليم» لَا يَسْمَعُ، فَقَرَّرَ «رامي» أَنْ
يَسْكُتَ.

فَائِزٌ / خَاسِرٌ

فَائِزٌ / خَاسِرٌ

٣ بَعْدَ سُقُوطِ «سليم»
بَادَرَهُ «رامي» قَائِلًا: «أَنَا مُتَأَسِّفٌ، لَقَدْ
دَفَعْتُكَ دُونَ قَصْدٍ مِنِّي فِي أَثْنَاءِ الْجَرِيِّ».

يَدُ التَّسَامُحِ

طريق التسامح والسلام ليس سهلاً ويحتاج لكثير من الصبر، لكنه يبدأ بخطوة واحدة وهي «الهدوء» وينتهي بالتسامح والسلام لي ولآخرين.





هَنَّاكَ طَرَائِقُ مُخْتَلِفَةً لِحَلِّ الْخِلَافَاتِ، لَكِنَّ أَفْضَلَهَا دَائِمًا مَا يُؤَدِّي لِمَزِيدٍ مِنَ التَّسَامُحِ وَالسَّلَامِ.

نَشَاط
مَاذَا تَفْعَلُ؟

مَوْقِف

١

أَعْطَاكَ زَمِيلُكَ مَوْعِدًا وَلَمْ يَحْضُرْ وَلَمْ يَعْتَذِرْ.

بِمَ تَشْعُرُ؟

مَاذَا تَفْعَلُ؟

مَوْقِف

٢

كَسَرَ زَمِيلُكَ شَيْئًا يَخُصُّكَ دُونَ قَصْدٍ.

بِمَ تَشْعُرُ؟

مَاذَا تَفْعَلُ؟

مَوْقِف

٣

صَدِيقُكَ الْمُقَرَّبُ رَشَّحَ نَفْسَهُ أَمَامَكَ فِي انْتِخَابَاتِ
أَمِينِ الْفَصْلِ.

بِمَ تَشْعُرُ؟

مَاذَا تَفْعَلُ؟



نشاط
٦
أكمل:

مُعَاهَدَةُ سَلَامٍ

أَتَعَهَّدُ أَنَا مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الضَّرَرُ وَالْأَذَى بِأَنْ:

١- أَهْدَأُ أَوَّلًا. ٣-

٢- ٤-

التَّوْقِيعُ

أَتَعَهَّدُ أَنَا مَنْ تَسَبَّبْتُ فِي إِيْذَاءِ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي دُونَ قَصْدٍ بِأَنْ:

١- أَحْتَرِمَ شُعُورَ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي. ٣-

٢- ٤-

التَّوْقِيعُ:



www.Cryp2Day.com

موقع مذكرات جاهزة للطباعة

فَكَّرْ وَلاَحِظْ

أَحْتَرِمُ مَشَاعِرَ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي عِنْدَ
وُقُوعِ أَيِّ خِلَافٍ بَيْنَنَا.



أَشَجِّعُ نَفْسِي وَزُمَلَاءِي عَلَى الْهُدُوءِ
عِنْدَ وُقُوعِ أَيِّ خِلَافٍ قَبْلَ الْقِيَامِ
بِأَيِّ رَدِّ فِعْلٍ



أَفَكِّرُ فِي الْحَلِّ الَّذِي يُرْضِينِي وَيُرْضِي
زَمِيلِي / زَمِيلَتِي عِنْدَ الْخِلَافِ.



أُطَلِّبُ الْمُسَاعَدَةَ مِنَ الْمُعَلِّمِ /
شَخْصٍ أَكْبَرَ مِنِّي إِذَا لَمْ أَسْتَطِعْ
حَلَّ الْخِلَافِ بِنَفْسِي.



أَشَجِّعُ زُمَلَاءِي وَزَمِيلَاتِي عَلَى اتِّبَاعِ
خُطَوَاتِ حَلِّ الْخِلَافِ بِالطَّرِيقِ
السَّلَامِيِّ.



الْتَزِمُ بِمَا اتَّفَقْنَا عَلَيْهِ عِنْدَ حَلِّ
الْخِلَافِ.





فَكِّرْ وَاكْتُبْ:



١ مُعَاهَدَةُ سَلَامٍ! مَاذَا يَعْنِي هَذَا التَّعْبِيرُ لَكَ؟

٢ اكْتُبْ عَنْ خِلَافٍ وَاجْهَكَ مُؤَخَّرًا وَكَيْفَ قُمْتَ بِحَلِّهِ.



www.Cryp2Day.com

موقع مذكرات جاهزة للطباعة

يَوْمٌ فِي الاسْتَادِ

٥

أَحْتَرِمُ الْمُمْتَلَكَاتِ الْخَاصَّةَ لِمَنْ حَوْلِي وَالْمَرَافِقَ الْعَامَّةَ فِي مُجْتَمَعِي.



شَخْصِيَّاتُ الْقِصَّةِ

تَهْيئة:

نشاطُ ابْحَثْ عَنْ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ (مُتَحَفٌ، حَدِيقَةٌ، أَتَوَيْسُ):



ح	ج	ع	ز	س	ص	ش
د	خ	م	ت	ح	ف	أ
ي	ب	ق	ف	ط	ل	غ
ق	أ	ت	و	ب	ي	س
ة	ف	ر	ل	ش	د	و

ارْتَدَّت «مَنى» الْفَانِلَةَ الْخَاصَّةَ بِفَرِيقِ الشَّرْقِيَّةِ لِلهُوكِي اسْتِعْدَادًا
لِتَشْجِيعِهِ فِي مُبَارَاةِ الْيَوْمِ، فَقَدْ وَعَدَهَا وَالِدُهَا بِأَنْ يَصْطَحِبَهَا مَعَهُ لِيُشَاهِدَا
الْمُبَارَاةَ بِالْأَسْتَادِ.
قَالَ الْأَبُ: هَيَّا يَا «مَنى» حَتَّى لَا نَتَأَخَّرَ عَلَى الْمُبَارَاةِ، فَرَدَّتْ «مَنى» وَهِيَ
تَجْرِي فِي اتِّجَاهِ وَالِدِهَا وَوَالِدَتِهَا: هَيَّا بِنَا، أَنَا مُسْتَعِدَّةٌ.



لَدَى وَصُولِهِمْ إِلَى مَدْخَلِ الْاِسْتَادِ كَانَ هُنَاكَ الْعَدِيدُ مِنَ الْمُشَجَّعِينَ
يَنْتَظِرُونَ أَدْوَارَهُمْ فِي الدُّخُولِ، فَفَرِيقُ الْهُوكِي بِالشَّرْقِيَّةِ أَحَدُ أَهَمِّ الْفِرَقِ
فِي اللَّعْبَةِ؛ فَهُوَ حَاصِلٌ عَلَى الْعَدِيدِ مِنَ الْبُطُولَاتِ فِي مِصْرَ وَخَارِجَهَا،
وَعَلَى وَسَامِ الْجُمْهُورِيَّةِ مِنَ الطَّبَقَةِ الْأُولَى مَرَّتَيْنِ، وَيُشَارِكُ فِي دَعْمِ
الْمُنْتَخَبِ الْمِصْرِيِّ لِلْهُوكِي بِسَبْعَةِ لَاعِبِينَ أَاسَاسِيِّينَ.

٢



فِي أَثْنَاءِ انْتِظَارِهِمْ لِلدُّخُولِ لَاحَظَتْ «مَنى» تَخْطِي مَجْمُوعَةٍ مِنَ
الْمُشَجَّعِينَ الصَّفِّ وَمَحَاوَلَتَهُمُ الدُّخُولَ قَبْلَ الْجَمِيعِ، فَشَعَرَتْ
بِالضِّيْقِ لِعَدَمِ التِّزَامِهِمْ بِالْقَوَاعِدِ وَعَدَمِ احْتِرَامِهِمُ لِلوَاقِفِينَ.
لَكِنَّ الْحُرَاسَ الْمَسْئُولِينَ عَنْ تَأْمِينِ الْمُبَارَاةِ أَوْقَفُوهُمْ وَطَلَبُوا مِنْهُمْ
بِكُلِّ حَزْمٍ أَنْ يَلْتَزِمُوا بِالْقَوَانِينِ، وَأَرْشَدُوهُمْ إِلَى آخِرِ الصَّفِّ حَيْثُ
دَوْرُهُمْ فِي الدُّخُولِ.

٣



عِنْدَمَا حَانَ دَوْرُ الْأُسْرَةِ أَظْهَرَ الْأَبُ التَّذَاكِيرَ لِفَرْدِ الْأَمْنِ، وَبَعْدَهَا دَخَلُوا لِيَجْلِسُوا بِالْمَقَاعِدِ الْمُخَصَّصَةِ لَهُمْ ثُمَّ بَدَأَتِ الْمُبَارَاةُ.
كَانَ نَادِي الشَّرْقِيَّةِ يَلْعَبُ بِمَهَارَةٍ بِالْعِةِ وَكَانَ الْجَمِيعُ مُسْتَمْتِعِينَ بِالْمُبَارَاةِ، وَكَانَتْ «مَنْى» تُصَفِّقُ بِحِمَاسَةٍ وَتُشَجِّعُ بِأَعْلَى صَوْتِهَا.. وَفِي نِهَآيَةِ الشُّوْطِ الْأَوَّلِ، قَالَ الْأَبُ: سَأَذْهَبُ لِشِرَاءِ بَعْضِ رُجَاجَاتِ الْمَاءِ وَالشُّطَائِرِ.
رَدَّتْ «مَنْى»: «حَسَنًا يَا أَبِي، وَلَكِنْ لَا تَتَأَخَّرْ حَتَّى تُشَاهِدَ الشُّوْطَ الثَّانِي مِنْ بَدَايَتِهِ.



حِينَ عَادَ الْأَبُ بَدَأَتِ الْأُسْرَةُ فِي تَنَاوُلِ الشَّطَائِرِ، وَقَالَتِ الْأُمُّ: عِنْدَمَا تَفْرَغَانِ مِنَ الطَّعَامِ ضَعَا الْأُورَاقَ بِهَذِهِ الْحَقِيبَةِ الْبِلَاسْتِيكِيَّةِ حَتَّى نُلْقِيَهَا بِسَلَّةِ الْمُهْمَلَاتِ بَعْدَ انْتِهَاءِ الْمُبَارَاةِ.

رَدَّتْ «مَنِ»: «فِكْرَةٌ جَيِّدَةٌ يَا أُمِّي.

كَانَ كُلُّ الْمَشْجُعِينَ يَنْتَظِرُونَ بَدْءَ الشُّوْطِ الثَّانِي، بَعْضُهُمْ يَتَنَاوَلُونَ الطَّعَامَ وَبَعْضُهُمْ الْآخَرُ يَتَبَادَلُونَ أَطْرَافَ الْحَدِيثِ.



لَاخِظْتُ «مَنِ» مَجْمُوعَةً يَجْلِسُونَ بِالْقُرْبِ مِنْهُمْ يُلْقُونَ بِالْقُمَامَةِ عَلَى الْأَرْضِ، فَسَأَلْتُ وَالِدَهَا: لِمَ يَفْعَلُونَ هَذَا يَا أَبِي؟ أَلَا يَعْلَمُونَ أَنَّ هَذَا التَّصَرُّفَ يُؤْذِي مَنْ حَوْلَهُمْ؟

قَالَ الْأَبُ: أَنَا مَعَكَ يَا «مَنِ»، فَهَذَا التَّصَرُّفُ غَيْرُ صَحِيحٍ، لَكِنْ انْظُرِي فَفَرْدُ الْأَمْنِ يُؤْذِي دَوْرَهُ الْآنَ.

نَظَرْتُ «مَنِ» فَوَجَدْتُهُ يُطَالِبُهُمْ بِوَضْعِ الْقُمَامَةِ بِسَلَّةِ الْمُهْمَلَاتِ؛ حَتَّى لَا يُؤْذِيَ عَدَمَ التَّزَامِهِمْ لِمَنْعِهِمْ مِنْ اسْتِكْمَالِ مُشَاهَدَةِ الْمُبَارَاةِ.



V

اعْتَذَرَتِ الْمَجْمُوعَةُ، ثُمَّ قَامُوا بِتَنْظِيفِ الْمَكَانِ وَإِلْقَاءِ الْقمامَةِ فِي سَلَّةِ
الْمُهَمَلَاتِ.

سَأَلَتْ «مَنْ»: مَاذَا كَانَ سَيَحْدُثُ لَوْ لَمْ يُنَبِّهْ أَفْرَادُ الْمَجْمُوعَةِ
لِقَوَاعِدِ الْأَسْتادِ؟.

رَدَّ الْأَبُ: الْحِفَاطُ عَلَى الْأَمَاكِينِ الْعَامَّةِ دَوْرُنَا جَمِيعًا، لَكِنَّ بَعْضَ الْأَفْرَادِ
يَحْتَاجُونَ لِلتَّذْكِيرَةِ، وَهَذَا مَا قَامَ بِهِ أَفْرَادُ الْأَمْنِ.

انْطَلَقَتْ صَافِرَةٌ بِدَءِ الشُّوْطِ الثَّانِي، وَجَلَسَ الْجَمِيعُ يُشَاهِدُونَ فِي حَمَاسَةٍ.

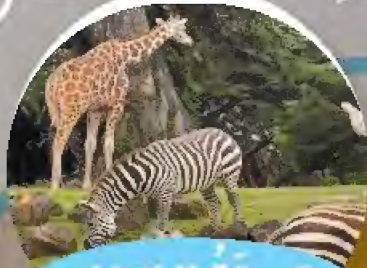


فكر وأبداع

المحور الرابع
قيمة احترام الآخر

أي من هذه الصور يعد مرافق عامة؟ ولماذا؟

نشاط
١



حديقة الحيوان



مستشفى



أتوبيس



تاكسي



منزل

اكتب تعريفًا لـ «المرافق العامة»
بأسلوبك:

10V

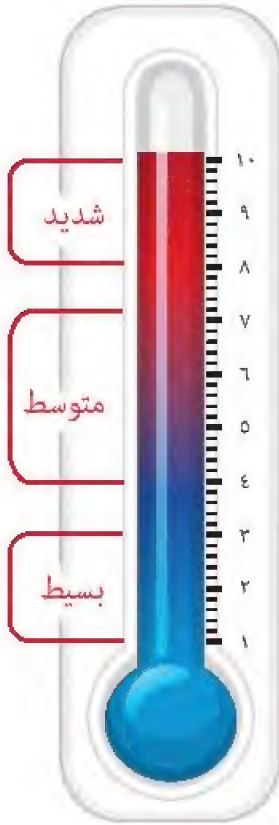


www.Cryp2Day.com

موقع مذكرات جاهزة للطباعة

افْرَأ الْجَمَلَ الْآتِيَةَ وَحَدِّدْ مَقْيَاسَ الضَّرَرِ الَّذِي تُسَبِّبُهُ لِلْمَجْتَمَعِ عَلَى مِيزَانِ الْأَضْرَارِ:

ضَارٌّ جَدًّا



قَلِيلُ الضَّرَرِ

١ الرَّسْمُ عَلَى حَوَائِطِ الْمَبَانِي (.....).

٢ وَضْعُ الْكَرَاسِ وَالْمَنَاضِدِ عَلَى الرَّصِيفِ
لِقَضَاءِ وَقْتِ مُمْتِعٍ مَعَ الْأَصْدِقَاءِ (.....).

٣ كَسْرُ اللَّمْبَةِ الْخَاصَّةِ بَعْمُودِ النُّورِ فِي أَثْنَاءِ
لَعِبِ الْكَرَةِ (.....).

٤ إِقَاءُ الْقُمَامَةِ عَلَى الْأَرْضِ (.....).

حَلِّ سُلُوكِكَ!

الموقف

هَلْ هَذَا سُلُوكٌ يَدُلُّ عَلَى
الْأَحْتِرَامِ؟ وَلِمَاذَا؟

١ ذَهَبْتُ مَعَ أُسْرَتِي إِلَى الْحَدِيقَةِ الْعَامَّةِ
وَتَوَجَّهْتُ مَعَ أَخِي وَأَقْرَبَائِي لِلْمِزْلَاقِ لِأَنَّنَا
نُحِبُّهُ جِدًّا، خَاصَّةً حِينَ نَصْعَدُ إِلَيْهِ بَدَلًا
مِنَ التَّرْحُلُقِ عَلَيْهِ.. طَلَبَ مِنَّا بَعْضُ
الْأَطْفَالِ الْآخَرِينَ أَنْ نَكُفَّ عَنِ اللَّعِبِ



بِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ لِأَنَّهُمْ لَا
يَسْتَطِيعُونَ التَّرْحُلُقَ،
لَكِنَّنَا رَفَضْنَا لِأَنَّ هَذِهِ
الطَّرِيقَةَ مُمْتِعَةٌ لَنَا جِدًّا.

هَلْ هَذَا سُلُوكٌ يَدُلُّ عَلَى
الْأَحْتِرَامِ؟ وَلِمَاذَا؟

٢ جَلَسْتُ مَعَ وَالِدِي نَنْتَظِرُ الْقِطَارَ بِالْمَحْطَةِ
وَرَأَى طِفْلًا صَغِيرًا يُلْقِي بِزُجَاجَةِ الْمَاءِ
الْفَارِغَةِ عَلَى الْأَرْضِ فَلَفَتَ نَظْرَهُ لِسَلَةِ
الْقُمَامَةِ الَّتِي لَمْ يَكُنْ يَرَاهَا
وَسَطَ الزَّحَامِ.



تُعَدُّ الحِمَايَةُ وَالْحِفَاطُ عَلَى المَرَافِقِ العَامَّةِ خُطُوَةً مُهِمَّةً لِتَقَدُّمِ وَازِدِهَارِ مُجْتَمَعِي.



نَشَاط
٤

نَظَّمَتِ إِدَارَةُ المَدْرَسَةِ رِحْلَةً لِّلْمُتَحَفِ الجَدِيدِ، وَطَلَبَتِ المُعَلِّمَةُ مِنَ التِّلَامِيذِ أَنْ يَضَعُوا قَوَاعِدَ لِلْحِفَاطِ عَلَى الأَثَارِ فِي أَثْنَاءِ الرِّحْلَةِ.. يَا تَرَى، مَا هَذِهِ القَوَاعِدُ؟

«اتَّبِعِ القَوَاعِدَ فِي المُتَحَفِ»



- ١ _____
- ٢ _____
- ٣ _____
- ٤ _____
- ٥ _____



اختر أحد المرافق العامة وفكر مع زملائك في المشكلات التي يسببها سوء استخدام بعض الأشخاص له، ثم اكتبها بالمكان المخصص لذلك:





أَحَافِظُ عَلَى الْمَرَافِقِ الْعَامَّةِ فِي مُجْتَمَعِي؛ لِتَكُونَ مَكَانًا آمِنًا وَجَمِيلًا لَنَا وَلِلسَّائِحِينَ.

نشاط
٦

بِالِشَّرَافِ مَعَ زُمَلَائِكَ، اكْتُبُوا خُطَابًا لِلْحَيِّ لِتَقْدِّمُوا بَعْضَ الْحُلُولِ لِلْمَشْكِلاتِ الَّتِي قُمْتُمْ بِكَتَابَتِهَا فِي النَّشَاطِ السَّابِقِ.

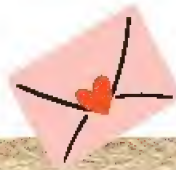


خُطَابٌ إِلَى الْحَيِّ



السَّيِّدُ الْمُحْتَرَّمُ رَئِيسُ الْحَيِّ،

التَّوْقِيعُ:





فكر ولاحظ

لَوْنٌ بِجَانِبِ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا:

تقسيم
١

أَحْتَرِّمُ قَوَاعِدَ الْمُرُورِ وَالْمَشَاةِ.



أَسْتُخْدِمُ وَسَائِلَ الْمُواصَلَاتِ
مَعَ أُسْرَتِي وَأَحَافِظُ عَلَيْهَا.



أَحِبُّ زِيَارَةَ الْمَعَالِمِ الْأَثَرِيَّةِ فِي
مُحَافَظَتِي.



لَا أُلْقِي الْمُخَلَّفَاتِ فِي الشَّارِعِ.



مِنْ مَسْئُولِيَّاتِي أَنْ أَجْعَلَ مُجْتَمَعِي
نَظِيفًا وَمُنَظَّمًا.



أَحْتَرِّمُ الْمَرَافِقَ الْعَامَّةَ
كَالْمُسْتَشْفَيَاتِ وَالْمَدَارِسِ
وَالْحَدَائِقِ وَأَحَافِظُ عَلَى نِظَافَتِهَا.





فَكِّرْ وَاكْتُبْ:



١ لِمَ نُسَجِّعُ الْجَمِيعَ عَلَى احْتِرَامِ الْمَرَافِقِ الْعَامَّةِ؟

٢ اكْتُبْ ثَلَاثَ فَوَائِدَ لِلْحِفَاطِ عَلَى الْمَبَانِي الْأَثَرِيَّةِ فِي مُجْتَمَعِكَ:

“فريدة”

٦

كُنْ نَفْسَكَ وَسَيُجِبُكَ الْآخَرُونَ كَمَا أَنْتَ.



شخصيات القصة

تَهَيَّئْ:

نَشَاطُ أَخْتَرِ إِحْدَى هَذِهِ الْكَلِمَاتِ لِتُكَمِّلَ بِهَا الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ:

نَفْسَهَا - مَنْ حَوْلَكَ - يَقْبَلُوكَ



تَأْثِيرُ الْأَقْرَانِ:

الشُّعُورُ بِأَنَّهُ يَجِبُ عَلَيْكَ أَنْ تَفْعَلَ الْأَشْيَاءَ
الَّتِي يَفْعَلُهَا مِنْ أَجْلِ أَنْ أَوْ يُحِبُّوكَ.



اسْتَيْقَظْتُ «فريدة» وَكُلُّهَا حَمَاسٌ، فَالْيَوْمَ سَتَبْدَأُ دُرُوسَ الْمَوْسِيقَى بِقَصْرِ
الثَّقَافَةِ الْقَرِيبِ مِنَ الْمَنْزِلِ.. بَعْدَ تَنَاوُلِهَا الْإِفْطَارَ الشَّهِيَّ الَّذِي أَعَدَّهُ وَالِدُهَا
انْطَلَقَا مَعًا إِلَى الْمَبْنَى سَيْرًا عَلَى الْأَقْدَامِ، فَدَائِمًا مَا تَسْتَمْتِعُ بِالْمَشْيِ مَعَهُ.
فِي أَثْنَاءِ سَيْرِهِمَا سَأَلَهَا وَالِدُهَا عَنْ شُعُورِهَا، فَردَّتْ «فريدة» بِسَعَادَةٍ: أَنَا
مُتَحَمِّسَةٌ جِدًّا يَا أَبِي لِبَدْءِ تَعَلُّمِ الْعَزْفِ عَلَى الْأَوْجِ.





لَدَى وَصُولِهِمَا لِلْمَبْنَى وَدَعَتْ «فريدة» وَالِدَهَا، ثُمَّ انْضَمَّتْ لِأَصْدِقَائِهَا فِي الْمَكَانِ الْمَخْصَصِ لِلانْتِظَارِ بِالْحَدِيقَةِ.. فِي أَثْنَاءِ انْتِظَارِهِمْ لِبَدْءِ الْيَوْمِ قَالَ لَهَا أَصْدِقَاؤُهَا: لَقَدْ سَجَلْنَا أَسْمَاءَنَا فِي وَرْشَةِ تَعَلُّمِ الرَّسْمِ، فَهَلْ سَتَأْتِينَ مَعَنَا يَا «فريدة»؟ فَكَرَّتْ «فريدة» لِلْحِظَاتِ، فَهِيَ تُحِبُّ الْأَوْجَحَ وَلَكِنْ لَا تُرِيدُ أَنْ تَكُونَ وَحْدَهَا فِي وَرْشَةِ الْمَوْسِيقَى بِدُونِ أَصْدِقَائِهَا، فَقَالَتْ: نَعَمْ بِالطَّبَعِ.

٣

جَاءَتْ مُعَلِّمَةُ الْمَوْسِيقَى لِتَصْطَحِبَ تَلَامِيذَهَا إِلَى الْفَصْلِ، وَعِنْدَمَا نَادَتْ عَلَى اسْمِ «فريدة» تَوَجَّهَتْ إِلَيْهَا بِتَرَدُّدٍ وَقَالَتْ: لَقَدْ غَيَّرْتُ رَأْيِي، وَأُرِيدُ الانْضِمَامَ إِلَى وَرْشَةِ الرَّسْمِ.



سَأَلَتْهَا الْمُعَلِّمَةُ: هَلْ أَنْتِ وَاثِقَةٌ مِنْ أَنَّ هَذَا مَا تُرِيدُ مِنْهُ يَا «فريدة»؟ نَظَرَتْ «فريدة» إِلَى أَصْدِقَائِهَا وَبَدَأَ عَلَيْهَا التَّرَدُّدُ، ثُمَّ قَالَتْ: نَعَمْ أَنَا مُتَاكِدَةٌ، أُرِيدُ أَنْ أَتَعَلَّمَ الرَّسْمِ.

بَدَأَ دَرَسَ الرِّسْمِ وَجَلَسَتْ «فريدة» بِجَانِبِ أَصْدِقَائِهَا، وَوَزَعَتْ الْأُسْتَاذَةُ
«داليا» الْأَلْوَانَ وَاللُّوْحَاتِ عَلَيْهِمْ لِيَبْدَءُوا فِي الْعَمَلِ وَيُحَاوِلُوا اتِّبَاعَ
التَّعْلِيمَاتِ.



لَا حَظَّ الْأُسْتَاذَةُ «داليا» أَنَّ «فريدة»
تَبْدُو غَيْرَ مُهْتَمَّةٍ وَمُسْتَتَّةٍ لِلْغَايَةِ، فَاقْتَرَبَتْ
مِنْهَا وَقَالَتْ: فريدة، هَلْ أَنْتِ بِخَيْرٍ؟ هَلْ
فَهِمْتَ الْخُطُواتِ جَيِّدًا؟
هَزَّتْ «فريدة» رَأْسَهَا بِحُزْنٍ لِتُظْهِرَ
لِلْمُعَلِّمَةِ أَنَّهَا فَهِمَتْ.



أَنْهَتْ «فريدة» وَأَصْدِقَاؤُهَا الْعَمَلَ وَذَهَبُوا إِلَى الْحَدِيقَةِ لَانْتِظَارِ أَوْلِيَاءِ
أُمُورِهِمْ.. قَالَتْ «روان» بِحَمَاسٍ: أَحِبُّ الرِّسْمَ جَدًّا، وَأَعْتَقِدُ أَنَّهُ أَفْضَلُ
أَنْوَاعِ الْفُنُونِ وَهُوَ سَهْلٌ لِلْغَايَةِ، ثُمَّ نَظَرَتْ إِلَى «فريدة» وَقَالَتْ لَهَا: «بَدَوْتُ
حَزِينَةً جَدًّا فِي الْفَصْلِ، أَلَا تُحِبُّينَ الرِّسْمَ؟
رَدَّتْ «فريدة» بِصَوْتٍ خَفِيفٍ: بِالطَّبَعِ أَحِبُّهُ، وَلِهَذَا اخْتَرْتُهُ.

فِي طَرِيقِ الْعَوْدَةِ شَعَرَ وَالِدُهَا بِأَنَّهَا لَمْ تَعُدْ بِحِمَاسَةٍ هَذَا الصَّبَاحَ نَفْسَهَا،
فَقَالَ: أَلَمْ تَسْتَمْتِعِي بِدُرُسِ الْمَوْسِيقَى الْيَوْمَ يَا «فريدة»؟
رَدَّتْ «فريدة»: غَيَّرْتُ رَأْيِي وَاخْتَرْتُ الرَّسْمَ.
اسْتَعْرَبَ وَالِدُهَا وَقَالَ: الرَّسْمُ هَوَايَةُ جَمِيلَةٌ أَيْضًا، وَلَكِنْ مَا سَبَبُ تَغْيِيرِ
رَأْيِكَ؟

قَالَتْ «فريدة» بِتَرَدُّدٍ وَحُزْنٍ: لِأَنِّي أُحِبُّ الرَّسْمَ.
ابْتَسَمَ وَالِدُهَا وَقَالَ: لَا يَبْدُو أَنَّكَ تُحِبِّينَهُ، لَقَدْ كُنْتَ مُتَحَمِّسَةً لِدُرُوسِ
الْمَوْسِيقَى، وَالْآنَ تَبْدِينَ حَزِينَةً لِلْغَايَةِ.

سَكَتَتْ «فريدة» لِلْحَظَاتِ، ثُمَّ قَالَتْ: هَذَا صَحِيحٌ يَا وَالِدِي، لَكِنِّي
وَجَدْتُ أَصْدِقَائِي كُلَّهُمْ قَدْ سَجَلُوا أَسْمَاءَهُمْ فِي وَرْشَةِ الرَّسْمِ وَلَمْ أَشَأْ أَنْ
أَكُونَ وَحِيدَةً فِي دُرُوسِ الْمَوْسِيقَى فَسَجَلْتُ اسْمِي مَعَهُمْ.



V

وَقَفَ وَالِدُهَا بِجَانِبِهَا، وَقَالَ: إِنَّهُ لِأَمْرٍ جَمِيلٍ أَنْ تُجِبِّي شَيْئًا مُخْتَلِفًا، هَذَا يَجْعَلُكَ فَرِيدَةً مِثْلَ اسْمِكَ، وَأَعْتَقِدُ أَنَّهُ يَجِبُ عَلَيْكَ فِعْلُ الشَّيْءِ الَّذِي يُعْجِبُكَ حَتَّى لَوْ أَحَبَّ أَصْدِقَاؤُكَ غَيْرَهُ، سَتَكُونِينَ مَعَهُمْ بَعْدَ انْتِهَاءِ دَرَسِ الْمَوْسِيقَى فِي الْمَدْرَسَةِ، لَكِنَّكَ سَتَعْرِفِينَ الْمَوْسِيقَى الَّتِي تُحِبِّينَهَا.

رَدَّتْ «فريدة»: مَعَكَ حَقٌّ يَا وَالِدِي، سَوْفَ أَطْلُبُ تَسْجِيلَ اسْمِي فِي دَرَسِ الْمَوْسِيقَى غَدًا، فَإِنَّا أَحِبُّ الْمَوْسِيقَى وَأَحِبُّ أَصْدِقَائِي وَمِنَ الْمُهِمِّ أَنْ أُحَافِظَ عَلَيْهِمْ وَعَلَى مَا أَحِبُّ.

نَظَرَ إِلَيْهَا الْأَبُ بِابْتِسَامٍ وَقَالَ: أَعْتَقِدُ أَنَّ هَذَا اخْتِيَارٌ حَكِيمٌ يَا «فريدة»، أَنَا فَخُورٌ جَدًّا بِمَدَى اسْتِقْلَالِيَّتِكَ وَتَمَيُّزِكَ.



فَكِّرْ وَأَبْدِعْ

نَشَاطٌ ١
ابْحَثْ عَنِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي يَتَّصِفُ بِهَا تَأْتِيرُ الْأَقْرَانِ الْإِيجَابِيَّةِ:

احْتِرَامٌ

صِدْقٌ

تَطَوُّرٌ

م

ا

ر

ت

ج

ا

س

ط

ع

ط

هـ

ص

ق

ت

ك

و

ر

د

ع

خ

ز

ر

غ

ق

مَنِ الصَّدِيقُ؟ لَوْنِ الْأَفْعَالَ الَّتِي يَتَّصِفُ بِهَا الصَّدِيقُ الْحَقِيقِيُّ:



يُشَجِّعُنِي بِكَلِمَاتٍ طَيِّبَةٍ.



يَتَقَبَّلُ اخْتِيَارَاتِي حَتَّى وَإِنْ اخْتَلَفْتُ عَنْهُ.



يُصِرُّ عَلَى اللَّعِبِ بِطَرِيقَتِهِ.



يُشَجِّعُنِي عَلَى السُّلُوكِ الْجَيِّدِ.



يُسَاعِدُنِي.



يَسْمَعُنِي وَيَحْتَرِّمُ شُعُورِي.



لَا يَسْمَعُنِي وَلَا يَحْتَرِّمُ رَغْبَتِي.

الصَّدِيقُ هُوَ مَنْ يَحْتَرِمُ حُرِّيَّتَكَ فِي أَنْ تَكُونَ نَفْسَكَ.



لَوْنِ الْمَوَاقِفِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ تَأْيِيدِ الْأَقْرَانِ الْإِيجَابِيِّ بِالْأَخْصَرِ وَالسَّلْبِيِّ بِالْأَحْمَرِ:

نَشَاط
٣

اتَّفَقَ كُلُّ زُمَلَائِي عَلَى مُسَاعَدَةِ
زَمِيلَتِنَا «رِيم» فِي مُذَاكِرَةِ مَا فَاتَهَا
مِنْ دُرُوسٍ، وَأَرَدْتُ مُسَاعَدَتَهَا أَيْضًا.

كُلُّ أَصْدِقَائِي اخْتَارُوا لُعْبَةَ كُرَّةِ
الْقَدَمِ وَأَنَا أَحِبُّ كُرَّةَ السَّلَةِ،
أَصْرَّ صَدِيقِي عَلَى أَنْ أَتْرِكَ
لُعْبَتِي الْمُفَضَّلَةَ وَأَلْعَبَ مَعَهُ.



اجْتَهَدَ جَمِيعُ زُمَلَائِي فِي
دُرُوسِهِمْ، وَشَعَرْتُ بِأَنِّي أُرِيدُ
أَنْ أَجْتَهِدَ مِثْلَهُمْ.

أَحِبُّ أَنْ أَسَاعِدَ وَالِدِي فِي تَحْضِيرِ
مَائِدَةِ الْعِشَاءِ، لَكِنَّ أَصْدِقَائِي
يُصِرُّونَ عَلَى أَنْ أَشَاهِدَ الْمُبَارَاةَ
مَعَهُمْ.



أَرَادَ زَمِيلُكَ أَنْ يَلْعَبَ قَبْلَ الْانْتِهَاءِ مِنْ دُرُوسِهِ وَطَلَبَ مِنْكَ اللَّعِبَ قَبْلَ أَنْ تَفْرَعَ مِنْ دُرُوسِكَ أَيْضًا، صَعَّ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْأَفْعَالِ الصَّحِيحَةِ لِلتَّعَامُلِ مَعَ هَذَا التَّأثيرِ السَّلْبِيِّ:

- أَرْفُضُ.
- أُوَافِقُ؛ حَتَّى لَا يَغْضَبَ.
- أَقُولُ: رُبَّمَا لَاحِقًا عِنْدَمَا أَفْرَغُ مِنَ الْمَذَاكِرَةِ.
- أَقْبِلُ وَأَطْلُبُ مِنْهُ أَنْ يَبْقَى سِرًّا.
- أَسْأَلُ لِأَفْهَمَ الْمَوْقِفَ: هَلْ سَنَقَعُ فِي مُشْكِلَةٍ إِذَا سَلَكْنَا هَذَا السُّلُوكَ؟
- أَكُونُ صَرِيحًا وَأَقُولُ لَهُ: لَنْ أَفْعَلَ هَذَا؛ لِأَنَّهُ خَطَأٌ.
- أَتَجَنَّبُ الْمَوْقِفَ وَأَبْتَعِدُ عَنْهُ.



مِنَ الْجَمِيلِ أَنْ يَكُونَ لَدَيْكَ أَصْدِقَاءُ يَدْفَعُونَكَ لِلْأَمَامِ دَوْمًا.



فَكَّرْ وَنَاقِشْ : كَيْفَ سَتَصَرِّفُ فِي هَذِهِ الْمَوَاقِفِ؟

نَشَاط

١

طَلَبَ مِنْكَ صَدِيقُكَ أَنْ يَتَحَدَّثَ مَعَكَ فِي الْفُسْحَةِ، لَكِنَّ زُمَلَاءَكَ أَصْرُوا عَلَى أَنْ تَلْعَبَ مَعَهُمْ بِالْكُرَةِ.

٢

اتَّفَقَ زُمَلَاؤُكَ عَلَى أَنْ يَرْتَدُّوا اللَّوْنَ الزَّهْرِيَّ يَوْمَ الرَّحْلَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ، وَلَكِنَّكَ لَا تُحِبُّ هَذَا اللَّوْنَ.

٣

ضَحِكَ زُمَلَاؤُكَ حِينَ أَجَابَ صَدِيقُكَ عَنِ السُّؤَالِ إجابةً غَيْرَ صَحِيحَةٍ.

٤

تَحَدَّثَ زُمَلَاؤُكَ فِي أَثْنَاءِ الْحِصَّةِ وَانْزَعَجَ الْمُعَلِّمُ مِنْ تَصَرُّفِهِمْ.



● مَاذَا سَيَكُونُ شُعُورُكَ؟

● مَاذَا سَتَقُولُ أَوْ تَفْعَلُ؟

بِالاشْتِرَاكِ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ، صَمَّمْ لَوْحَةً لِتَشَجِّعَ زُمَلَاءَكَ عَلَى أَنْ تَكُونُوا جَمِيعًا ذَوِي
تَأْثِيرٍ أَقْزَانٍ إِيْجَابِيٍّ:

نَشَاط
٦

يَجِبُ عَلَيْنَا جَمِيعًا أَنْ

وَنَتَّبِعَهُ لِذَلِكَ (اكَتُبِ الْأَثَرَ الْإِيْجَابِيَّ عَلَى مُجْتَمَعِكَ)





فكر ولاحظ



لَوْنُ ٠ بِجَانِبِ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا:

نَقِصِم
١

لَا أَقْبَلُ ضَغْطًا مِمَّنْ حَوْلِي.



أَحْتَرِمُ اخْتِيَارَاتِ أَوْ قَرَارَاتِ زَمَلَائِي.



أَرْفُضُ التَّأْثِيرَ السَّلْبِيَّ مِمَّنْ حَوْلِي.



لَا أَشَارِكُ الْحَدِيثَ عَنْ أَحَدٍ بِسُوءٍ.



أَحَاوِلُ أَنْ أَشْجَعَ مَنْ حَوْلِي
لِيَكُونُوا أَفْضَلَ لِمُجْتَمَعِنَا.



أَحَاوِلُ أَنْ أَكُونَ أَفْضَلَ مِنْ أَجْلِ
مُجْتَمَعِي.





فَكِّرْ وَاكْتُبْ:



١ لِمَ نَشَجِّعُ مَنْ حَوْلَنَا عَلَى أَنْ يَكُونُوا أَفْضَلَ؟

٢ اكْتُبْ ثَلَاثَةَ أَمْثَلَةٍ لِتَأْثِيرِ الْأَقْرَانِ الْإِيجَابِيِّ فِي مُجْتَمَعِكَ:



بِالتَّعَاوُنِ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ قُمْ بِعَمَلِ بَحْثٍ عَنْ إِحْدَى الْقِيَمِ الَّتِي تَمَّ دِرَاسَتُهَا وَأَثَرِ
التَّمَسُّكِ بِهَا عَلَى الْفَرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ، مُسْتَحْدِمًا سَبَكَةَ الْمَعْلُومَاتِ أَوْ مَصَادِرَ مِنْ مَكْتَبَةِ
الْمَدْرَسَةِ، ثُمَّ تَعَاوَنُوا لِتَقْدُمُوا الْمَعْلُومَاتِ فِي عَرْضٍ تَقْدِيمِيٍّ أَمَامَ زُمَلَائِكُمْ بِالْفَصْلِ:

٥

عَمَلُ بَحْثٍ وَإِعْدَادُ عَرْضٍ تَقْدِيمِيٍّ:

✱ الْقِيَمَةُ

✱ مَعْنَى الْقِيَمَةِ

✱ أَثَرُ الْقِيَمَةِ عَلَى الْمُجْتَمَعِ

مِثَالُ

✱ أَثَرُ الْقِيَمَةِ عَلَى الْفَرْدِ

مِثَالُ



جميع الحقوق محفوظة © 2021 / 2022

يحظر طبع أو نشر أو تصوير أو تخزين أو توزيع
أي جزء من هذا الكتاب بأية وسيلة إلكترونية أو ميكانيكية
أو بالتصوير أو خلاف ذلك.

رقم الإيداع : ٣٢٦١ / ٢٠٢٢

العام الدراسي ٢٠٢١ - ٢٠٢٢م

رقم الكتاب	مقاس الكتاب	ورق المتن	ورق الغلاف	ألوان الكتاب	عدد صفحات الكتاب	عدد الملازم
١١٤	١٩,٧ × ٢٢,٥ سم	٧٠ جرام مط أبيض فاخر	٢٥٠ جرام كوشيه لامع	المتن والغلاف ٤ لون	١٨٤ صفحة بالغلاف	٢٣ ملزمة

 www.Cryp2Day.com
موقع مذكرات جاهزة للطباعة

طبع بمطابع دار نهضة مصر للنشر بالسادس من أكتوبر

